





# RELATIONE

DEL POMPOSO APPARATO

Fatto da PP. Carmelitani dell'antica  
Offeruanza, in S. Maria di Piazza  
di Torino.

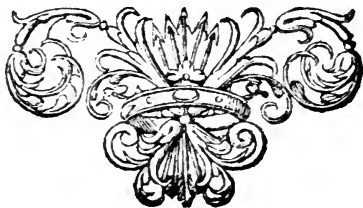
*Con occasione della solennizzata Canonizzazione  
di S. Maria Maddalena de Pazzi Vergine,  
e Monaca dell'istessa Offeruanza.*

DESCRITTA

*Dal Molto Reuerendo Padre Maestro*

**GIROLAMO AYMÒ**

A S. Clemente Carmelit. della medema  
Città, e Prouinciale d'Inghilterra.



**IN TORINO, MDCLXIX.**

---

Per Bartolomeo Zauatta.

*Con licenza de' Superiori.*





# RELATIONE.



**S**i grande è stato il giubilo della Chiesa vniuersale, per veder esposti alla publica veneratione dalla religiosissima pietà del Sommo Pontefice Clemente IX. quei prodigi di Santità Pietro d'Alcantara, dell'Ordine de Minori Osseruanti, e Maria Maddalena de Pazzi, dell'antichissima Religione Carmelitana, che non potendosi trattener in se stesso, hà data l'incombèza alla sacra pompa, ac-

cio scorrendo festosa per tutte le parti del mondo Christiano, con vaga mostra di se stessa eccitasse vna santa emulatione di gioia fra le Chiese particolari de sudetti Ordini.

Incominciò quella à merauiglia ad essercir l'impostole officio nell'Alma Città di Roma; E così successiuamente preceduta dalla fama, passando per le più riguardeuoli Città d'Italia, à pena fù sentita la tromba di quella nell'augustissima di Torino, che si viddero le due Religioni disposte à riceuerla, con le maggiori dimostrazioni à lor possibili.

Volle per primo farsi veder con superbissimo apparato nella Chiesa delle Monache Carmelite li 25. di Maggio giorno dedicato alla festa di S. Maria Maddalena de Pazzi con due giorni seguenti; Et inuitando con vaga inscriptione posta su'l più alto dell'Altar maggiore, il Popolo à venerar questa nouella Eroina di Santità, ad esèmpio de Reali nostri Padroni, quali furon i primi ad esprimer la lor insigne, & innata Religione; acciò il mondo non pensasse, che per esser quelle Madri seguaci di S. Teresa non tenessero con Santa Maria Maddalena de Pazzi vna vera, e stretta parentela, fece che con altra inscriptione posta sopra la facciata della Chiesa dichiarassero esset **EX PATRE SORORES.**

La prima così diceua.

4  
 REGNANTEM APVD SVPEROS  
 MARIAM MAGDALENAM DE PAZZIS,  
 NOVAM SANCTITATIS HEROINAM  
 REGALI APOTHEOSI VENERARE,  
 QVAM INGENS ILLI REGNI CORONA;  
 CUI CHRISTVS SCEPTRVM EST.  
 PATIBVLATI NVMINIS INSIGNIA VIDES:  
 DOLORVM FASCES IMPERII FASCIBVS PRÆFERT.  
 HANC REGNANDI IN COELO ARTEM  
 DISCITE MORTALES  
 CUI MÉRITO' SVAS REGES QVOQVE NOSTRI CORONAS  
 RELIGIOSISSIME' SVBMITTVNT

L'altra così parlaua .

AD NOVAS SVPERVM DELICIAS  
 VERNANS CARMELVS VOCAT  
 MARIA MAGDALENA DE PAZZIS  
 RECENS SANCTITATIS FLOS,  
 FLORENTIAM SVAM TAVRINI EXHIBET  
 VIRTVTVM OMNIVM FLORIBVS FLORENTISSIMAM  
 SVB FAVSTISSIMIS TAVRI SYDERIBVS  
 CAROLO EMANVELE, ET MARIA IOANNA BAPTISTA  
 AETERNVM COELI VER  
 OBSEQUENTISSIMÆ EX PATRE SORORES  
 AVSPICANTVR.

Fù in quei tre giorni visitata la Chiesa non sol da varie Confraternità de Secolari, mà anche dall'istessò Capitolo in corpo della Metropolitana, che assistette alla Messa iui solennemente celebrata dall'Illustrissimo, e Reuerendissimo Monsignor Arcivescouo. Il Popolo similmente fù allettato ad vn straordinario concorso, con la distribuzione di gran numero d'imagini della Santa .

E vero, che queste portoron seco qualche nota d'alteratrici della verità historica, esprimèdo la diletteffima Sposa di Christo in habito conforme à quello, che portano le Monache della Riforma di S. Teresa, senza l'ordinario sottogola; Tal errore però non si deue ascriuer à quelle buone Madri, mà più tosto all'imperitia, ò ignoranza di chi fece l'intaglio, essendo à sufficienza nota la candidezza del lor animo, per la quale senza dubbio procureranno farle ritirare in esecuzione dell'Ordine spedito in

5  
to in Roma li 18. del scorso mese di Giugno da Monsignor Auditore della Camera Apostolica .

Pare, che non sarebbe fuor di proposito discorrer con questa occasione delle dicerie d'alcuni, quali s'ison ingegnati dar ad intendere al volgo esser stata la nostra Santa seguace di Santa Teresa, seruendosi per conferma della lor proposizione del caso occorso, quando per special comandamento di Dio depose le calzette, e scarpe, e se n'andò per qualche tempo à piedi ignudi; Io però stimo superfluo trattenermi circa questo fatto; perche non sol il tempo, il Monastero in cui visse, e la qualità dell'habito, che portò, & ancor si conferua, dimostrano con luce di mezzo giorno la falsità del lor detto; Mà anche dal medesimo argomento restano li argomentanti, se non di liuore, almen d'ignoranza manifestamente conuinti: Essendo per altro noto, che le Monache di S. Teresa non vanno scalze; E quando pur v'andassero, la nostra gloriosa Santa, per non lasciarsi staccar dal tronco dell'Ordine, di nuouo si fe vedere con le scarpe, e pianelle ne i piedi, sol prima, con special licenza de Superiori deposte in corso di tre anni, per accoppiar quella particolar penitenza à tante altre, à fin d'ottener da Dio la Conuersion de peccatori, come attesta il Pucini suo Confessore nel cap. 51. della sua Vita. Veramente io non posso non marauigliarmi, che huomini di giudicio ardischino far simili discorsi, perche non potendo negare la verità di quel commun detto, l'habito non fa il Monaco, ne pur le resta luogo di concludere, che dalle scarpe (senza far riflessione alla Regola professata) si prenda la distinction delle Monache. Oltre che douerebbero pur riflettere, offender l'essatta osseruanza delle seguaci di S. Teresa, quali non professano vita sì austerà, che si possi paragonare à quella della nostra Santa, particolarmente nei rigorosissimi, e continuati digiuni di pane, & acqua, & altre asprissime mortificationi, più tosto da ammirarsi, che da imitarsi, come dal capo 103. della sua vita dal medesimo Pucini descrittà, si può facilmente conoscere.

Lasciato dunque di trattar più di tal materia, ripigliamo il filo intrapreso della nostra relatione.

Mentre, che le gloriosissime attioni della Santa nouellamente canonizata s'andauano diuulgando per la Città, e la diuotione verso sì gran Serua di Dio radicando ne cuori de pij Cittadini, si determinorono i Religiosi di S. Maria di Piazza dell'antica Osseruanza del Carmine celebrar la festa della gloriosissima lor sorella con apparato riguardeuole. E benchè non mancassero nel medesimo Conuento huomini, à quali felicemente si potesse

6  
appoggiar tal impresa, ad ogni modo vollero addossar alla sola  
mia persona la direzione di tutta la festa : forse per lasciar , che  
da se stessa maggiormente spicasse la gloria di sì gran Santa sen-  
za con l'elezione d'vno de più deboli soggetti .

Alle replicate istanze non potendo io ostar m'accinsi vo-  
lontieri all'opra sperando viuamente nell'intercessione della San-  
ta, che m'haurebbe impetrato da Dio forza di poter con qualche  
decoro ridur quella al desiderato fine . Perciò lasciato , che in-  
tanto la sacra pompa facesse di se medesima maestosissima vista  
ad honor del glorioso San Pietro d'Alcantara nelle Chiese de  
PP. Minori Osseruanti di S. Tomaso, e della Madonna delli An-  
geli, come à merauiglia successe ne i modi riferiti in particolari  
lor relationi , m'applicai all'inuention dell'apparato, & hauuto  
riguardo alla capacità della Chiesa , qual benchè d'architettura  
assai vaga, con vna sol volta , e sei Cappelle per parte compe-  
tentemente sfondate , oltre l'Altar maggiore , ( la volta del  
quale maggiormente restringendosi in proportionata distanza,  
dà luogo alle due prime al medemo vagamente vnite con due  
loggiette , vna al Choro , e l'altra all'Organo corrispondenti , di  
restar in faccia alla Porta maggiore ) ad ogni modo restando  
quella, rispetto al numerosissimo Popolo di questa Augusta, assai  
angusta, massime per causa delle ferrate , che girano auanti le  
Cappelle, s'hebbe primieramente la mira à non maggiormente  
restringerla . E se bene da se stessa sij talmente ornata, che con  
pochissima spesa si potesse di facile ridursi nel suo genere à pie-  
na perfettione , mentedimeno per differentiare vn'insolita, e  
singolare solennità dall'altre solite celebrarsi frà l'anno, si stimò  
opportuno vn'apparato totalmente insolito . Lasciato per tal  
motiuo l'ordinario ornamento de quadri , fù determinato far  
come vna noua Chiesa , e coprendo tutta l'autica, erger vna  
machina di legno, che col formar vn diletteuole teatro s'esten-  
desse col framezzo di diuerse arcate , e pilastri, & includesse le  
due prime Cappelle, che restono di facciata . Prese à tal fine le  
necessarie misure, e delineato dal Signor Gio. Tomaso Borgo-  
gno, huomo singolarissimo in simile facende, vn bellissimo disse-  
gno, si diede principio all'opera , attorno di cui hebbero da su-  
dare sei esperti falegnami poco men di tre mesi . Intanto men-  
tre si facea provisione delle altre cose necessarie, s'elesero per  
la pittura (qual eccettuate le due nicchie finte poste fuori, e nel-  
la facciata della Chiesa, e le figure della gloria, fù tutta à oglio)  
i Signori fratelli Lorenzo , e Pietro Dufour ; e per la scoltura il  
Sign. Francesco Borello huomini nella propria rispettuamente  
profesi



7  
professione, insigni, quali per la diuotione, che portano alla Santa, han anco saputo superar lor stessi.

Apparecchiato, e disposto il tutto ne i suoi luoghi, doppo ha-  
uer la sera delli 14. Settembre auisato il Popolo cō diuersi Chori  
di trombe, fuochi su'l campanile, e gran numero di razzi, e dà  
sù la vicina piazza della Cittadella, con sparate copiose di grossi  
mortari di bronzo, s'aperse la mattina delli 15. la Chiesa; quasi  
nuoua Gerusalemme, tutta rinouata, e vagamente arricchita, p il pre-  
tiosissimo adobbo di broccati d'oro, e d'argëto, e grādissimo nu-  
mero d'altra argenteria massiccia, dilettādo specialmēte la vi-  
sta, per l'eslatta vniformità de colori, che spicaua fin nelle stesse  
ferrate, non comparendo se non oro, argento, e color celeste,  
conforme la tessitura de sudetti broccati. Era tutta la Chie-  
sa illuminata à merauiglia, e l'Altar maggiore principalmente  
arricchito d'argento, e di lumi ad ogni potere con bellissimo or-  
dine. Alzauasi il suo frontispicio fin alla volta, lasciando solo  
il spatio ad vn ricchissimo baldachino reale, che le soprastaua.  
A lati superiori del frontispicio, ornato in cima d'vn ricchissi-  
mo vaso d'argento, stauano quasi colcati due grossi Angeli di  
rilieuo tutti inargentati, & à piedi de medemi sù lor basamenti  
argentati, due gran vasi pur di rilieuo, coperti similmente d'ar-  
gento. Faceuan al di sotto vaga mostra due modiglioni egre-  
giamente intagliati nel legno, e similmente argentati, e da i  
lati s'alargauano due volute pur d'intaglio, & arricchite d'ar-  
gento. Nel mezzo del frontispicio, e frà il cornicione tutto  
inargentato spicaua vn bellissimo cartello con festoni indorati,  
& al di sotto trà l'architraue, e l'arco, che soprastaua alla Glo-  
ria, vn'altra dipinta, mà tutta rileuata d'oro. Alle colonne s'ac-  
cattaua il rimanente della machina, che formando prima vn  
vago teātro d'altre simili colonne indorate, argentate, & orna-  
te con ricchi specchi di cornice d'argento indorata, con due  
candelieri pur d'argento per ogn'vna, framezzate coa quattro  
statue grosse di legno nelle lor nicchie, ornate al di sopra di gros-  
sa, e proportionata conchilia tutte di legno argentato, e più due  
porticelle, vna cioè per parte, vagamente abbellite con lor cor-  
nici, e frontispicij sopra de quali in nicchia ouata, & all'intorno  
bizzarramente luneggiata d'oro, & argento, si vedeuono due  
busti d'argento rappresentanti due Santi della Religione, s'estē-  
deua alli due primi Altari laterali di facciata, con tre archi per  
parte adornati di festoni, e plache, con due candelieri d'ar-  
gento per ogn'vna, da quali pendeua nel mezzo vn quadro con  
cornici à foglie indorate, e celesti includente vn'Epigramma.

Li pilastri pariméte tutti incannelliti, e proportionatamente indorati, argentati, e coloriti con lor vasi, e capitelli bellissimi indorati di lauor composito fin al numero di ventiotto. Sopra l'argentato architraue, e fregio tutto arabescato scorreua il cornicione vguualmente ricco, che sostentaua vna balaustrata pur argentata, e colorita diuisa in proportion de pilastri con basi ornate d'arabesco d'oro in fondo celeste, che à vicenda sosteneuano diuersi busti, e vasi grossi argentati. Il spatio poi, che restaua trà la detta ballaustrata, e le ornate pareti della Chiesa fù aggiustato per due numerosi Chori d'eccellenti Musici con lor Organi, e varij altri stromenti.

L'ornaméto delle due prime Cappelle di facciata restaua tutto conforme à quello dell'Altar maggiore con colonne ornate di plache d'argento indorato, & al lor architraue, e cornicione s'vniua l'altro, che giraua tutto il resto della Chiesa similmente colorito, argentato, e con fregio arabesco.

Le Cappelle al di sotto eran tutte (come pure le due sudette di facciata) della Santa, con cornice grande argentata, sopra di cui per ogni lato eran collocate teste di Cherubini argentate restando il luogo delle vecchie ancone tutto ricoperto di tela d'oro. La parte superiore à quadri si vedeua adornata di due ricchissimi Soli d'argento indorato, in mezzo de quali staua vna gran placa d'argento, & il tutto con sue candelè. A canto de quadri poco di sotto dell'ale de Cherubini laterali stauan affissi due bracci con lor candelè, e trà la cornice, e le sudette ali vsciua vn bizzarro suolazzo per parter tutto argentato, nel quale staua descritto vn'Epigramma esprimente l'istoria rappresentata nel quadro. Ogui Altare era ornato di Croce, tauolette, e lampade d'argento massiccio con quattro vasi, e quattro candelieri pur d'argento per ogn'vno, eccettuati i due primi di facciata, che ne haueuano sei. In mezzo dell'arco della Cappella si leggeua à lettere d'oro in vaga cartella di rilieuo indorata vn motto cauto dalla Sacra Scrittura confacente alla pittura del quadro. Il luogo anche triangolare, che restaua trà il fregio, che circondaua l'arco, e l'architraue, si scorgea in mezzo di argentata cornice di rilieuo con altri ornamenti, vn vago giglio.

Li pilastroni frammezzati le sudette Cappelle eran tutti ricoperti di broccato, e sopra la cornice d'ogn'vno si vedeua in nicchia di stucco argentato, in mezzo di candelieri molti vasi d'argento disposti sù la medema cornice fin dentro le Cappelle, vn quadro à oglio esprimente vna virtù della Santa. La facciata poi di detta cornice restaua coperta da vn gran cartellone di rilieuo

lieu tutto argentato, nel di cui fondo era descritto vn Disticon spiegante la figura del medesimo quadro. Dal cartellone pendeva in mezzo di due grossi bracci d'argento vn'altro quadro cō cornice à fogliami come l'altre sopradette, & al di dentro, in mezzo di bellissime tirate di penna, si leggeua à caratteri grossi vn'Elogio della medema virtù.

Sopra il cornicione, mà sù il viuo de pilastri erano collocati grossi vasi argentati includenti rami di lauro pur luccicanti d'argento; Et à canto di detti vasi nelle lunette laterali alle finestre poste sotto la gran volta della Chiesa, e direttamente soprastanti al mezzo d'ogni Cappella, erano dipinte due grandi Imprese spettanti alla virtù espressa nel quadro, del più vicino pilastro.

La gran volta era anch'essa tutta mirabilmente addobbata con sudetti broccati, & il contorno stesso delle finestre staua sì ben con quelli aggiustato, che pareua non potersi aggiunger di più.

Trà la volta grande, e la parte superiore alla finestra staua affisa vna gran testa di Cherubino argentata.

Il fondo della Chiesa non solo era da sudetti broccati tutto ornato, mà anche essendo diuiso con cornice corrispondente à quella delle Cappelle, si vedeva similmente compartito cō quattro nicchie di stucco includenti altri quadri delle virtù, con soliti candelieri, e vasi d'argento, & in mezzo de quadri sudetti laterali conteneasi in altro quadro della Santa d'vqual grandezza, e bellezza à quelli delle Cappelle, che staua come sostentato da vna testa di rilieuo di Cherubino argentata, da cui usciva il suo fuoillo d'argento con l'Epigramma, e di sotto vna placa indorata, aggiustata con vaga proportionē à candelieri laterali d'argento.

Nel cornicione eran disposti aggiustatamēte diuersi vasi grossi argentati, & à quadri delle Virtù corrispondeuano le lor imprese, con questa sol differenza, che le quattro vicine al finestrone sopra la porta restauano sopra i broccati trattenute da due rispettuamente Angeli vagamente dipinti, à fin che sole, come distanti dalla volta, non paressero senz'appoggio.

La facciata della Chiesa rendeva altresì bellissima vista, perche con ordine corintio s'ergeua sù quattro colonne, & altri tanti pilastri con lor capitelli d'intaglio tutti bronzati. Nel frontispicio (accompagnato da due gran volute con festoni, & altri ornamenti) si leggeua nel luogo più alto la dedicatione fatta in honor della Santa di tutto il pomposo apparato in bellissima ca-

della dipinta, alla quale era annessa vn'altra più grande al di sotto, in cui era descritto l'inuito, che si fece à diuoti Cittadini. E perche sotto della medema restaua l'antico frontispicio di marmore, che pur includeua vn'antica iscrizione: si come quello si rinouò con colori corrispondenti alla nuoua facciata, così si riferuò il luogo di questa per descriuerui l'effortatione, che si fece al popolo di pregar S. D. M. acciò per i meriti della nostra Santa si compiacesse restituire, e perpetuare la sanità, e pienamente felicitare li Reali nostri Padroni con le seguenti parole.

REGIARVM CELSITVDINVM INCOLVMITAS PLENA  
HIC VESTRIS IN VOTIS, ET PRECIBVS SIT  
PII ORATORES.

Il resto della facciata era tutto coperto di vaga tapezzaria di seta, e la strada circonuicina adobbata di pretiosissimi arazzi: Mà il dirimpetto della detta facciata restaua egregiaméte adorno di quadroni esprimenti al naturale l'amatissime effigie di di S. R. A. di Madama Reale, e del Real Principino, accompagnate da vn lato da quella della Serenissima Principessa Ludouica, e dall'altro da quella del Serenissimo Principe Filiberto.

Questo si è il sbozzo di tutto il materiale dell'apparato: Resta hora di spiegare il formale: Mà perche ciò non si può partitamente esprimere, se prima non si dà ad intendere il fine costituito à tutta l'opera, e necessario sapere, che con tutta la sudetta machina altro non si pretese, se non rappresentare con l'esempio di Santa Maria Maddalena de Pazzi, la consumatione di quell'ineffabil vnione, alla quale finalmente giunge l'anima giusta glorificata, acciò i Popoli alla proposta d'vn tanto bene s'appigliassero à mezzi proportionati per artiuarui. Perciò si procurò, che nell'Altar maggiore comparisse al di sopra la gloria, in mezzo della quale risplédeua l'augustissimo Sacramento: E sì come tutto all'intorno della Chiesa si espressero l'imagini delle principali virtù, che spianorono à quella la strada, così non ritrouandosi simbolo più espresso di detta vnione fuor della Sacra Comunione, conforme la dottrina della nostra Santa nel l. b. 7. cap. 17. 25. & 35. per la quale anche in questo mondo viene l'anima giusta, come à trasformarsi in Dio, si fece, che in due grosse statue di rilieuo dipinte al naturale, si rappresentasse sotto la gloria la gratia singolare fatta dal Redentor dell'vniuerso alla nostra Santa, quando di proprie mani si cōpiacque cōmunicarla.

Il scopo principale fù spiegato à caratteri d'oro nel più alto cartello con le parole del cap. 25. dell'Esodo.

## EXEMPLAR IN MONTE MONSTRATVM.

Essendosi di quelle volentieri preualsi per alluder, con l'equiuoco del Monte al Monte Carmelo: E la figura fù dichiarata nel cartello inferiore à caratteri d'argento con le parole di S. Tomaso solite cantarsi dalla Chiesa Santa.

## SE DAT SVIS MANIBVS.

Hauuto dunque à tutto questo il donuto riguardo coll'indirizzo di S. Agostino, che in vn sermone de Martiri c'insegna, che *festiuitates Martyrum exhortationes martyriorum sunt, ut imitari non pigeat, quod celebrare delectat*, si fece nel più alto cartello del frontispicio la dedicatione di tutto l'apparato con le seguenti parole.

DIVÆ MARIE MAGDALENÆ DE PAZZIS VIRGINI  
EXIMIE SANCTITATIS EXEMPLARI  
VT EXORTATIO POPVLIS SIT AD INSIGNEM  
SANCTIMONIAM  
SVI FRATRES CARMELITÆ POSVERE.

E poi nell'altro più grande di sotto, si scrisse l'invito come segue.

ACCVRRITE CIVES CONSVMATAM CVM NYMINE  
VNIONEM EXOPTANTES:  
SANCTISSIMA MARIA MAGDALENA DE PAZZIS  
VIRGO IN CARMELO SAPIENTISSIMA  
SVI EXEMPLO  
REGIAM VIRTVTVM VIAM INDIGITAT.

Anzi per maggiormente allettar il Popolo con le figure, si dipinsero à guazzo in due sollevate nicchie frà pilastri, le imagini dell'Esemplarità, & Imitatione religiosa.

L'esemplarità à cui s'assegnò il luogo nella parte destra, era espressa in forma di donna bellissima, diuotissima, e risplendente sopra vn candeliere d'oro, e portando il Sol in seno, con tener per ogni mano vn Christo crocifisso su le braccia, riceuua in

quelle stesse il sangue, che dalle piaghe grondaua, così vagamente formando due lucidissime lucerne, à quali il Verbo espresso nel Sole apprestaua la luce, l'umanità il bombace, & il sangue di Christo l'oglio, come si procurò spiegare nel Disticon posto sotto l'istessa nicchia in questo modo.

*Virtutum exemplo viuenti Elichnia Verbi*

*Dat caro, Dat Verbum lucem, oleumque Cruor.*

Fù tal Image cauata dal libro dell'Intelligenze della Santa quasi pennelleggiata dall'Eterno Padre, quando conforme la traduzione in latino fatta dal P. Andrea di Castro reale Carmelitano disse collocar l'Anime Sante *veluti lucernam super candelabrum, ut clara purissimae charitatis flamma in mundo reluceant: Ut verò non desit illis hoc lumen verbi mei humanitatem pro Elichnio tribuo. sanguinemque pro oleo, deinde amoris in sua diuinitate ardentis participes facit: unde prouenit ut magnopere ardeat, & eluceat*

L'Imitatione che fù collocata nella sinistra parte, fù similmente effigiata in forma di bellissima donna, qual tenendo vn gran specchio nelle mani esposto à raggi del soprastante Sole, pareua consumarsi di contentezza in veder quel gran pianeta viuamente espresso fra le sue mani. Alludeua al Sole di giustitia risplendente nella lucerna dell'essemplarità, qual l'anima giusta s'ingegna rappresentar in se medesima con l'imitatione. Il Disticon era il seguente.

*Quos trahit hae prudens radies à Sole micantes  
Fulget ijs lampas, vera seque'a nitet.*

Fù l'Image parimente cauata dal sudetto capo del libro dell'Intelligenze, doue l'Eterno Padre, doppo hauer parlato dell'essempio, dice che le anime aspiranti ad vna vera santità, *Imitatione magnopere de essentia mea communicatione participant, qua est intima potentia unitiua.*

Nell'ingresso della Chiesa dalla parte della porta eran disposte le figure delle quattro virtù Cardinali, come le prime, *qua lumen praebeant ut anima conducatur ad Deum*, per testimonianza della nostra Santa nel 5. cap. del sesto libro.

La Giustitia, perche nell'esser suo generico ogni altra virtù abbraccia, era alla destra dell'entata la più vicina, in forma di bellissima, e risplendente donna con veste risplendente del san-

gue,

gue, che dalle piaghe d'un Crocifisso, in cui fissa miraua, copiosamente grondaua: Coronata di colombe, circondata di palme, con due pecorelle à piedi, e spada, e bilancia alle mani. Fù estratta l'Imagie dal sudetto volume, parte dal cap. 40. del lib. 7. in cui l'Eterno Padre dice, che l'anima giulta *ad eum perueniens tota lucida, & splendida efficitur, splendorem gloriæ à sua diuinitate procedentis, recipiens, & sic veste nuptiali sui sanguinis induta palmis circumdata, duas mansuetas ouiculas sub pedibus retinet*, e parte dal cap. 12. del 5. lib. doue la Santa dice, che la giustitia, *Stateram in manu tenet, cunctisque quod iustum est tribuit; bonum operantem remunerat, magno reddit honorem, maiori debitam reuerentiam, parua, & minori charitatem, & quod competit illi, & hoc ita pauperi sicuti diuiti, ita ignaro sicut, & sapienti, cuilibet ius quod competit, & spectat tribuit*. E poi parlando con l'Eterno Verbo soggiunge. *Quod semper ad te oculos dirigit propter similitudinem quam habet in te, oculosque dirigendo ad te sic iustum te videt, ut potius super te omnia peccata nostra punire volueris, quam à iustitia deficere. Ideo iustus non sebat iustitiā in se ipso, & in alijs exercere, errores, errantesq. puniendo*. Il Disticon posto al di sotto era questo:

*Aqui sanguis, amor palma Cælestis, & aqui  
Ad bella, ad pœnas mitia corda cient.*

E sotto il Disticon pendeua il quadro dell'Elogio, in cui dopo l'iscrizione HOC VICTORE REDVX, così leggeuasi.

*An ne resarti fatiscunt aggeres Pacis,  
Et rebellantis ingruit belli furor?  
Inaugurales en inter palmas Bellona gessit,  
Vel ipsa trabea sanguine disflua minax.  
Bellona? O quantum oculi nutat fides  
Si præceps tenuis cortice iudicium abripit!  
Iustitia est rediuiua Phœnix de Christi funere?  
Atqui hac inermes Cruci circumplicat manus  
Ensem distringit illa, & lances librat.  
Crux in Stateram abiit, postquam aquilibris diuinati fuit  
Ferrumque Christo victori deuouit iustitia  
Iuges per ipsum actura triumphos.  
Rursus illa visus nesciens, & quomodo hæc videns?  
Orbitati collyrium prastitit Christi Cruor.  
En si dixere byscina chlamide candidatam,  
Ecquid*

*Ecquid isthac in coccino fulgurat ?*

*Nundum ex hoc murice Tyrus purpurauerat,*

*Nec dum Ius Atticum hoc inualuerat in sanguine*

*Aequanimis igitur Iustitia est, mitis, pacifera.*

*Aeternum ardens Amoris Pharos*

*Sedula Pietatis nutrix, tranquillitatis parens fecunda*

*Supremi tandem Numinis Antistes maxima.*

*Quid amplius? An ne lubeat nuncupatio specialior ?*

*Dic MARIAM MAGDALENAM DE PAZZIS.*

Delle due imprese pur esprimenti la virtù della Giustitia, vna era d'vna mano in atto di poter la vite col motto cauto dal 7. lib. dell'Intelligenze cap. 38. anzi dal Salin. 51. **SVPER BENIGNITATEM**; per denotare la gran cura, che sempre hebbe la nostra Santa giusta la Regola datale da Dio d'adempir la giustizia *quamlibet, vel minimam imperfectionis scoriā auferendo*, con rigorosamente punire in se medesim? l'ombre stesse d'imperfettione; che però seruendosi della similitudine della vite, quale *cum initio suis palmitibus stricte amputatur perdurat diutius, redditque fructus suauiores*, esortaua ogn'altro dicendo come si legge nel 29. cap. del 6. lib. *Amputa, amputa, tolle tolle à te terrenos affectus. si vis posse suaves, & durabiles efficere fructus*. L'altra impresa era d'vn liuello di legno col motto **NE DECLINET**, alludendo alla Croce di Christo, che liuellò tutte le strane mortificationi della Santa, sapendo che *cum in Crucem Verbum omnem consumpsisset culpam, non potest, ut ita dicam, ferre, ut minimum in creatura defectum inspiciat*, come nel sudetto cap. 38. del lib. 7. stà registrato.

Corrispondeua al quadro della Giustitia, nell'altro canto della porta, quello della Prudenza, anch'essà sotto specie di donna ardente di carità, mà in veste tutta carica d'occhi, qual tenendo nella sinistra mano vn cannocchiale, & nella destra vna verga cō vn'occhio nella sommità, dimostraua hauer la mira al Sole, e staua in atto d'accennar ad altri, acciò à quello indirzassero il sguardo. Il tutto al viuo esprime la somma prudenza della nostra Santa, che tenendo sempre fisso l'occhio della mente in Christo vero Sol di Giustitia, essequì à merauiglia il suo comando, quando conforme vien scritto al 3. cap. del primo lib. le disse *Curabis ut iuxta tuum posse, & gratiam, quam tibi dabo, oculos habeas, quos animas tibi tradidero* che però parlando alle sue figlie spirituali, per princip. il insegnamēto soleua più volte replicare. *Filia, haud sinere vestrum ponatis, nec multum ad in-*  
*solitas*



*solitas dulcedines. suauitateſq; ſpirituales attendatis, ſed illas ſolummodo cordi habete, quæ vobis ad laborem, & ad patientiam libenter pronocant, ſuntque Deum honorandi, diuinamque voluntatem adimplendi deſiderium. Hæc ſunt vota, quæ ut guſtareis guſtarem, così ſi registra al cap. 12. del lib. 6.*

Il Diſticon così dicca.

*Et procul, & prope prudens hic circconſpicit Argus.  
Dum pia mens Phæbo ſtat ſua fixa ſacro.*

L'Elogio ſotto l'inſcrittione. DESVPER, ET SVRSVM, era il ſeguento.

*Diſſilient Cæli cardines profuſore gaudio,  
Diſrumpat iubilum æthera æternum fulgur,  
Diſſulcet tellus, dementent homines, tripudient vniuerſa  
Fæſcinante latitia.*

*Ecquis feſtiuiſ plauſibus ſtatuat modum.  
Si graues exuta vultus ouat Prudentia?  
Et cur Prudentia non laxet ſupercilium hilaritas,  
Si prudentiſſima Viraginis*

**MARIÆ MAGDALENÆ DE PAZZIS:**

*Diuino ſuffragio decreta ſanctitas  
Indictes dudum penes Tiberim triumphos  
Qua primùm die publicis eſt initiata ſacris  
Æmulante nunc Eridano,*

*Auſpicante Magno CAROLO EMANUELE  
Subalpinorum Rege pūſſimo,  
Toto denique feſtante Carmelo*

*Taurinorum in Auguſta renouat auguſtiſſime?  
Complaudite igitur, & intendite quò Maria viam indigitat.  
Cōmmonet quippè Cælo operantes Cælum conſulere,  
Tutoresque Animarum lynceos agere, exuperare Argos.*

Le due imprefe erano vna dell'Aquila al Sole col motto **IPSI COGITATIONES**, e l'altra d'vna lanterna con il ſpechio di riſeſſo col motto **PROPE, ET PROCVL**. La prima eſtratta dal capo 22. del lib. 7. doue per eſſer più prudenti, e più efficaci nell'oprare, c'inſegna la Santa con il Real Profeta à ſillar tutti i noſtri penſieri in Dio, perche altrimenti *ad nihilum valent, ſtatimque depereunt, eoquod ſolida cogitatione non bene radicentur in corde*. La ſeconda allude alla Sapienza del Verbo, che come la medema glorioſa Santa teſtifica nel cap. 5. del lib. 6.

serue all'anima giusta di lume, e di lucerna risplendente. *Lumen lucerna tu es* ò *Verbum*, e serui anche alla medema per scoprir di prossimo li oculti pensieri di molti, e di lontano le cose future con spirito profetico, sicome pienamente raccontasi nella sua Vita.

Non molto discosto dalla Prudenza si vedeua il quadro della Temperanza Virtù, come le altre espressi in forma di donna, qual nulla curando l'opulenza delle inense si contenta di poco pane, & acqua: Anzi nauicando i cibi della terra, pone tutto il suo gusto nelle cose del Cielo, alla vista d'un Angelo, che gliene fa parte in picciol vasetto d'oro. Viua espressione dell'ammirabil temperanza della Santa, che per tanto tempo visse sol di pane, & acqua, e di più passò più volte i giorni intieri senza alcun cibo terreno tutta ripiena de gusti del Cielo, ad altro non anhelando fuor che à questi, conforme l'istruitione hauuta da Christo, che si legge nel cap. 26. del lib. 2. delle mentouate intelligenze, *Nec debes liquorem alium, quam qui ab uberibus matris emanat, degustare.*

Il Disticon à questo quadro spettante così diceua.

*Vescenti pane, & lymphæ cœlestia ponit  
Aliger æthereus fercula lauta nimis.*

L'Elogio al di sotto coll'inscrizione *QVID SVAVIVS?* era il seguente.

*Ecquid instatis conuiuales illecebre?  
Inuisa est Temperantia superstitionis confartio  
Religiosa frugalitas per vitionem inedia  
Petulantioris obsonij lenocinium mulctat.  
Quin properauit nouum addere supplicij genus.  
Industria MARIÆ MAGDALENÆ sobrietas;  
Eucharisticum quippe manna indefinenter obliguriens  
Splendidissimè in dies epulabatur.*

*Sic retorto iaculo Intemperantiam perdomuit intemperantia*

*Quò insaturabilior, eò ingiter sanctior.*

*Odite igitur mensas Attalicas*

*Quicunque miscere noctis ebrietatem*

*Quibusque venter Deus est inexpiabilis.*

*Quid parat tandem fatigatissima ingluuius?*

*Sus faculenta*

*Quo saginacior tergore, eo maturior iugulo*

*Indigestum euomitura luxum*

*Lethum precor, & nollem ciet;*

*Le*

Le imprese al di sopra eran, vna della Manicodiata, ò sij uccello di Paradiso col motto COELO VIVIT: L'altra d'vna Chiufa, che tratteneua il corso di grosso fiume col motto SIC MODERAT CVRSVM. La prima spiegaua la mirabil Temperanza della Santa, qual per giorni intieri se la passaua senza verun cibo in continue contemplationi delle cose celesti à somiglianza di quel vago uccello, qual perpetuando la sua dimora sopra le nubi mai, ò molto di rado si vede procacciar in terra il suo sostentamento; E la seconda esprimeua la somma moderanza della Santa, anche in ordine alle stesse consolationi del Cielo, che le correuano sopra come vn gran fiume, mentre essa così pregua il Signore, conforme stà registrato al capo 4. del lib. 1. *O Deus Amoris, ò Deus Amoris: O Domine mi: Non plus Amoris; Non plus Amoris. Satis superque est ò Iesu mi, Amor erga creaturas, nec tuam excedit magnitudinem, tam vilis tamen, & infima creatura, meritum excedit.*

Alla Temperanza vicino all'angolo opposto corrispondeua l'immagine della fortezza, qual donna virile, che assaltata da numerosa turba di spiriti infernali, senza ponto sbigottirsi s'abbracciava alla Croce, seruendosi di quella per iscudo, e dalla medema Croce, dal luogo de chiodi si scorgea scagliarsi i fulmini contro quei maligni impugnatori, quali finalmente atterriti, e confusi si risoluerono alla fuga. Vera figura della nostra gloriosissima Amazone, qual sapendo, che se per far fronte all'antico nemico *rem aliquam fortem quarimus Verbi Crux fortissima est,* come si legge nel 35. cap. del lib. 5. Nulla paumentando i trauagli, con i quali il Demonio ò da se stesso, ò per altrui mezzo tentò atterrirla, e resistendo con mirabil brauura à tutte le tentationi, che potè inuentar la malitia di quei dannati spiriti, tutta confidata nella virtù del Crocifisso suo Sposo, e conoscèdo poter *Cum Paulo dicere omnia possum in eo, qui me confortat,* conforme vien notato nel cap. 13. del lib. 7. sfidando tutto l'Inferno alla battaglia non dubitaua di riportarne gloriosa vittoria: assignandone, come si racconta nel sopracennato capo 35. del lib. 5. la ragione perche *Si ego sola sum, vos vero mille, e mille spiritus maledicti, nequaquam sponsus meus permittet ut in me ualeatis, nisi tantum quantum ad resistendum vires prestabit.*

Il Disticon così s'espreffe.

*Tartarus oppugnat: Crucis intrat protinus arcem;  
Arcent hinc hostem fulmina missa ferunt.*

L'Elogio sotto l'iscrizione **QVIS CONTRA ME**, era qual  
segue.

*Agedum quisquis militem strenuum agis  
Intende nouo congressui, & diiudica;  
Quorsum quis belli genus honestum hoc astruat?  
Tantus in unum cœtus? Quin & in unam?  
Imbellem nempe debellaturus Virgunculam  
Se totum orcus euomuit.*

*Imbellem? Ah quantum fallimur.*

*Pallantes inferos una omnes obtercet.*

*Christiana hac Pallas in hac prepotens hasta.*

*Si Colubros intentet Erebus, en confessorum siipitem.*

*Si Cerberum urgeat, en fustem disciplinantem,*

*Hydram si suscitet, en contudentem clauam.*

*Sysaram exeret? En Iabelem, & clauos,*

*Milonem obijciet? En bisfidam arborem,*

*Titanes tandem eructabis? En Iouem, & fulmina.*

*Colligat itaque sarcinas;*

*Satis est homini supplantasse semel in planta,*

*Satis est in Christum ausisse, semel in fustibus.*

Le imprese erano, vna dell'oro in Criccio'lo sopra le accese  
braggia col motto **IGNEM NON TIMET**; L'altra dell'Alloro  
intatto dal fulmine col motto **NEC FVLMINA METVIT**; Ef-  
fendosi pigliati licenza di nominar quei corpi già dipinti nell'  
impresa, sì per non esser i principali, come anche per leuar to-  
talmente l'equiuoco, che si sarebbe potuto causare nella mente  
del spettatore à causa de' fulmini infuocati, che nel quadro del-  
la virtù eran dalla Croce scagliati contro, e grandemente temuti  
da Demonij.

Hebbesi la prima impresa dall'ultimo capo del 5. libro dell'  
Intelligenze, quando parlando la Santa de' spiriti cattiui con il  
suo dilettissimo Sposo disse *Tu autem Verbum paruo intuitu si-  
cut paruulam in vento paleam cunctos vertis in fugam; Prius  
autem cum seruis eos pugnare permittis, ut illi gloriosiores red-  
derentur: Et quanto maiorem gratiam, maiusque lumen illis  
præbere vis, tanto plures fornaces, ignesque construis, in quibus  
ad instar auri corda purgantur, &c.*

La seconda impresa cauossi dal medemo capo, doue registrati  
la protesta fatta al commun nemico, cioè che con i fulmini del-  
le grauissime tentationi mai sarebbe stato potente di far, che  
essa qual verdeggianti alloro hauesse per alcun tempo disinfeso  
il suo

il suo verde, in maniera che sempre non fosse per lodare , benedire , e glorificare in ogni cosa il suo Dio , così dicendo : *Tu illaqueare me velles , & postea mortem inferre : Velles ut ego gloriam Verbo meo non habere : Scias autem me omni tempore altum hunc Dominum meum laudaturam , ac benedicturam , cum sit ipse totius nostri boni donator , & in se ipso laudari dignus sit : Benedicam Dominum in omni tempore , semper laus eius in ore meo ps. 33.*

Alle virtù cardinali succedevano le virtù spettanti à voti della Religione, come di perfection maggiore . E nel pilastro mezzano trà l'ultime Cappelle , nella parte sinistra della Chiesa, facea sua comparsa l'Obedienza in habito di festeggiante donzella , qual tenendo gl'occhi bendati havea niente limeno le ale à piedi, e con vna Croce alla mano , al suono d'un'angelic tromba prontaméte volaua ad essequir gl'intimati comandi del Cielo . Così restando delineata quest'insigne virtù dalla gran Serua di Dio Maria Maddalena , quando conforme stà notato al capo nono del sesto libro insegnò, che *Debet Religiosa in obedientia esse lata, humilis, simplex, & velox, cum perseuerantia, cogitans superioris vocem Dei iubentis vocem esse, indignamque se reputans, ut opus illud obedientie imponatur, & possit exequi : Quando tamen de Dei, regula, eiusdemque anima sua offensa minimè dubitatur*, senza hauer alcun riguardo alla Creatura : essendo, che, come già disse nel capo ottauo precedente, *perfecta obedientia nullam respicit creaturam, sed solum Deum in creatura*

Il Disticon si è questo .

*Audit iussa Dei : Quia semper iusta, nequaquam  
Dispiciit ; exequitur , peruolat adque Crucem .*

L'Elogio fù, qual quì si nota sotto l'inscrizione: **HOC DVCE.**

*Accurrite Martyres incruenti,  
Ultronea uictima , odoratissima holocaustomata,  
Obedientia filij ;  
Admirabundi occurrite germana Sanctissima  
MARIE MAGDALENÆ DE PAZZIS ;  
Hunc fidentissima in obsequendo alacritas  
Obuelauerat oculos  
Ut suo Cupidine gestires Charitas .  
Hanc citatissima in exequendum celeritas  
Alipedem feceras*

*Quò suum pietas haberet Cylleniam.  
Sic operosus tamen, ne insipiat, stupor,  
Hilaresque secum animas litantes mihi  
Experimento discite:*

*Quam sit ingenuum mancipari Deo  
Cacusiensque hoc Duce quanto sit oculatior Argo.*

Le imprese erano, vna del ferro tratto dalla calumita col motto VNVS SPIRITVS; l'altra d'un Serafino di sei ali, pronto à volar verso ogni parte, col motto QVOQVO VERSVS. Quella fù estratta dal cap. 5. del lib. 4. quando discorrendo la nostra Santa con Dio sopra le parole dell'Apostolo 1. Cor. 6. *Qui adheret Deo vnus Spiritus sit cum illo*, spiegò ciò douersi intendere, non iam per natura communicationem, sed per unionem voluntatis, qua non aliud velle, nec intelligere, quam tuum videtur habere: Et ita tecum operatur, ut in se ipsa, & à se ipsa operari minimè videat, totumque quod operatur, tua, & non sua operatio videatur, quamuis magis tua sit, quam sua. Quest'altra fù cauata dal 5. cap. del lib. 6. doue la Santa dimostrasi prontissima volarsene à cenni del suo Sposo sin' all'Inferno, essendo più che certa, che *Si Infernum cum omnibus eius penis, & tormentis tecum dares, id pro Paradiso mihi esset.*

Dirimpetto all'Obediezza stava sù l'opposto pilastro il quadro della Pouertà rappresentata in forma di nobil giouane riccamente vestita, & ornata, col aiuto d'un gran specchio, che teneua auanti sù vn picciol tauolino, ma che alla comparsa d'un Angelo, qual per più nobil specchio le portaua l'immagine del nudo Crocifisso, fissando in questo il sguardo, e gettando ogni abbigliament, si spogliaua affatto del tutto, per così imitar quel Dio, che per amor de gl'huomini s'era fatto pouero. Figura à punto in cui ogni vno scorgea delineata la nobilissima nostra Heroe, qual stimando tutte le ricchezze della casa paterna, come vil fango, abbandonò il tutto, per imitar con estrema pouertà nella Religione il Crocifisso, qual solo le seruiua di specchio, da esser per tale proposto alle sue discepole, quando come si legge nel cap. 12. del 6. lib. esortandole alla pouertà dicea, *Christus Crucifixus vestrum sit vobis Speculum*, conoscendo molto bene esser vn ricchissimo ornamento DIVES PAUPER TAS, secondo vien registrato al cap. 4. del medesimo lib. 6. E la nudità d'ogni ricchezza terrena degnissima veste della celeste Sposa, sendo certissima, che il suo Diuino Sposo, *nec potest talem abhorrere nuditatem, cum ea se ornauerit, e aque se induerit in die despon-*

21

desponsationis illius, & in die letitia cordis eius, come stà scritto ne sacri Cantici al cap. 3. e riferito nel cap. 4. del lib. 5. dell'Intelligenze.

Nel Disticon dichiarossi il concetto così.

*Eternum Regem dum nudum confpicit, omnem  
Famineum mundum magna Virago iacit.*

L'Elogio sotto l'iscrizione IN HOC OMNIA spiegò il pensiero come quì si nota.

*Abite pompa fuitiles, abite  
Infames lasebra, iumenticia pondera, ferales sarcina;  
Simplicitatis primaeva tristes exuvia,  
Criminosa stigmata, insolentes nota.  
Quid personatus orbis  
Pudoris tegmina usurpet in iactantiam?  
Quid tympaniticos ultra distendas Creses  
Vapidus opum tumor?  
Viuificam hanc pyram conscendans  
Euaporabiles ij tuberones,  
Solonem aget sed Christianum  
MARIA MAGDALENA DE PAZZIS;  
Paupertatis ararium, nuditatis decor,  
Sanctissima profluum inopia;  
Instruet nempe sublunarem declamans inconstantiam,  
Quod intentiores auro acies cacutiunt in praecept  
Quod paupertatis negotiatoribus saenebre caelum patet.*

Le imprese erano della Madre perla, quando quasi nulla curandosi dell'acque dell'Oceano si porta à gala di quelle per ricever vna goccia di rugiada celeste col motto MELIUS MODICVM: E del serpe, che strisciandosi frà due ruidi sassi à fin di ringiouenire, della propria pelle si spoglia col motto ETIAM SE IPSAM.

Fù la prima estratta dal cap. vlt. del 6. lib. dell'Intelligenze, doue restan descritte le parole della Santa, quando parlando con il Verbo Diuino dicea Scio melius esse parum in domo tua quam nimium: Conforme al detto del Real Profeta nel Salmo 36. melius est modicum, iusto super diuitias peccatorum multas. Che però si come essa non curandosi punto delle ricchezze del mondo figurate nell'acque del Mare solo aspiraua à chi qual rugiada

giada discese dal Cielo in terra per refrigerar l'ardente desiderio de Santi PP. così altro più non bramaua, che di vedere i Religiosi tutti nella professata pouertà portarsi in modo, *ut secundum te quarant, qui es super omnes diuitias, super omne delectamentum, super omnem voluptatem, & gaudium.*

L'altra impresa fù fondata in quello dislè l'Eterno Padre à questa sua diletteffima figlia registrato nel cap. 2. del lib. 7. cioè che à Religiosi, *non modo non licet aliquid proprium possidere, sed etiam se ipsos totos, & totaliter relinquere debent.* Ammacstramento sì essatamente osseruato dalla Santa, che conforme si legge nella sua vita scritta dal Pucini, non sol non potea sopportare, che la superiora hauesse cura di farla prouedere delle cose neccessarie, ma lasciando tutta se stessa, altro più non ambìua, se non lasciar la propria vita ignuda sopra vna Croce à somiglianza del suo diletto.

Non molto longi dalla sudetta virtù scorgeasi sù l'altro pilastro quella della Purità, qual bellissima giouane ricoperta di candidissimo velo, da cui, mentre si laua in limpide acque d'un torrente, si lasciò la Regina delle Vergini vedere in atto di spruzzarle sopra la faccia per maggiormente purificarla, à gran copia il latte dalle sue sacrosante mammelle cacciato: Imagine di già dipinta della nostra purissima Verginella all'hora quando come si riferisce nel cap. 4. del lib. 5. delle sue Intelligenze, parlando delli ornamenti necessarij all'anima sposa del Verbo, dislè che *Primus ac principalis ornatus erit, faciem ab omni macula purificare: Et hoc erit quod ut se purificet, & lauet, flumen debeat pertransire, in quo Maria lac suum ad pradiſtam animam lauandam effundit.* Ornamento appunto, col quale sopra modo restò abbellita questa mirabile Verginella per l'insigne mondezza, non sol del corpo, ma del cuore, imitando sopra ogni cosa la gran Vergine Madre di Dio, & operando conforme l'insegnamento, che le diede il Verbo descritto nel cap. 16. del lib. 2. *ut anima curet omnes suas cogitationes, affectus, ac desideria valde purificata, iugiterque erga me suum Deum, & Creatorem directam habere; nec permittat in corde, vel in mente maculantem cogitationem intrare. Curet à se omnem rerum terrenarum, ac viliū imaginationem expellere, quæ posset eam à me separare, aut maculam aliquam in corde, vel in mente imprimere, pro suo pesse, ab omni, vel minimo peccato se custodiēdo.*

Il Disticon fù il seguente.

*Vbera diuina decorant candore Parentis  
Cur tanto hanc puram? pura, lanastera petit.*

L'Elo-



25

L'Elogio sotto l'iscrizione PVERASCIT, ET LACTET, &  
qual qui si nota.

*Compone tremulos lusus nobilis Arne  
Irrequiescuntque altè figat vestigium flupor ;  
Non est cur Naiades exteras visurus properes,  
Adest indigena , cuius exuberat decor ;  
Nec impensurus labricum vestigal mari ,  
Imperium addices tibi , non censum exiges .  
Illhinc emèrgit fugax in occasum Tithonia ,  
Huc aurora demergitur festinans in ortum ,  
Erubescens illa ex illunie incunabuli ,  
Hac feretri nitore candicans ;  
Agnatam illi Venerem exharedem fecit  
Odibilis turpitude ,  
Amabilis huic Puritas adoptat extraneam ;  
Rarum illi conchyle uniones effœtat ,  
Superabundantes huic plenum vix excipit littus ;  
Tandem quicquid maria contractum decoris iactant ,  
Hoc in Maria productius conclusit Arnus ,  
Terraque, & Mari, & Cœlo Florentia cumulation :  
Tum maximè cum sub Icone Puritatis  
Mariam ibi proluens lacte Maria Deigera  
Solstitialem in Aquario, & Geminis constituit Deus  
Intrauit lacteam telluri viam ,  
Bethsaide latices in Hetruriam transtulit ,  
Et restituto prisco nomine Latium Tiberim .  
Coronare igitur , & floribus lilia tuis inferre ,  
Quippè aurea tibi indubiè restoruerunt sacula ,  
Si rursus lacte fluere norunt fontes tui .*

Le imprese erano : La prima d'vna mano, qual impediua, che da ben debole festuca non fosse tocca la pupilla d'vn'occhio col motto NIMIS LÆDIT : E la seconda della Vergine ape frà gigli col motto HIC PASCITVR.

La prima s'estrasse dal cap. 31. del lib. 5. dell'Intelligenze della Santa, qual in virtù della somma sua purità conferuò sempre chiarissimo l'occhio alle soprane intelligenze, e così anco esortaua i Religiosi ad hauerne specialissima cura, acciò non fosse offesa anche dalle cose minime, assicurandoli che, *Si Religiosi oculus oppositum suum odio habebit, idest minimum omne, quod puritatis canderem valeat maculare, Deus meus faciet, vt oculo im-*

gero magnitudinem, bonitatem, & amorem suum videant gustent, & penetrent, sicut egit cum Sanctis, facietque eos suorum participes secretorum, reclinabitque supra pectus suum, sicut parvum Ioannem.

L'altra fù somministrata dall'istessa Santa nel cap. 20. del 6. lib. quando doppo hauer detto, che la candidezza della purità si è la veste dell'amato Sposo Gesù, soggiunge, che *Sponsa Verbo Sposo suo vestimentum facit, & veste alba induit, sciens ipsum inter lilia delectari*, conforme già fù detto ne sacri Cantici al cap. 4.

Nell'opposto pilastro era disposta la propria abnegatione sotto figura di non men risoluta, che savia Donna, qual alla vista dell'amor proprio comparso gli auanti, ricoperto di bellissima veste con maschera tale, che pareva vn'amorino disceso dal Cielo, non si tosto, con leuarle la maschera, lo riconobbe nel proprio essere diffonnissimo, che subito con la spada alla mano se le auentò contro per priuarlo di vita. Fù tal Imagine cauata non sol dal capo 8. del lib. dell'Intelligenze, quando ci auisò la Santa, che *propius ille amor est paruulus visu, potentia maximus: Quapropter magna cura oportet illum prius cognoscere, & postea expellere*. E dal cap. 8. del lib. 6. doue parlando con il suo celeste Sposo *de detestabili, & maledicto amore proprio* disse in propria persona *à me expellere non sufficit solum quando tecum me unio, vel quando magno illi sacrificio vel laudi tue intersum, vel in loco quietis, vel ubi Charitas propter miseriam fragilitatemque nostram exercenda est, vel ubi ad fugiendum otium exerceri debemus, vel in refectiois loco, vel ubi animus relaxandus, vel in colloqui, vel ut melius dicam dissolutionis loco; sed semper in cunctis locis, cunctisque temporibus maledictum proprium hunc amorem à me expellere oportet. Est enim huic purissimo simplicissimoque amorì diuino adeo oppositus, adeoque subtilis, ut vix creatura in se possit illam cognoscere, quia multisoties sub boni colore operitur: Et hic est periculosior, & ad cognoscendum difficilior*. Et anche dal cap. 15. del medemo 6. lib. quando ricercando il modo di vincer, & vccider queito diffonnissimo mostro, *Ma fine dice intellexi quomodo me gerere debeam, ut alterationem superem: Humilitatis rationes desumere*. E si come queita grande innamorata di Dio ne fece di quel brutto amore sì glorioso trionfo, che venne non ostanti infinite gratie riceuute dal Cielo ad abborrir se stessa, qual più schiffa, & abomineuole cosa, che si potellè ritrouare al mondo, come racconta il Pucini suo Confessore nel cap. 133. della sua Vita, così si procurò che ciò restallè spiegato con il Disucon nel modo che segue.

Perfo-

*Personatus amor nostri nos decipit, huncque  
Magdala Virgo necat, vivat ut ipsa Deo.*

Et anche nell'Elogio, qual sotto l'iscrizione TVTIOR EX-  
TRA ME, esprimeua il pensiero con queste parole.

*Natura data est vitio colluctantium cognatio,*

*At propius hoc aufit Amor.*

*Hunc suis fecunda malis enixa hac viscera;*

*Sic genitus est intra contemptum sui*

*Narcissus propriae delicatulus Zelator formae,*

*Sic ex Albanis prodijt fluentis Aethiops,*

*Ex Ibe depuratisima basiliscus saevis,*

*Ex alite Serpens.*

*Atqui, si filius, cur matris ubera subtraho?*

*Expedijt: Araneus improbiſſimus*

*Ex hoc albore tetricorem contrahet fucum,*

*Peramarum pro lacte mihi propinabit virus.*

*Nec tamen viduus feriabitur sinus.*

*Dulcoris hic struet fauos Apis industria*

*Diuinus Amor;*

*Satius est propria praeferre sobolem Dei,*

*Si Niebe stetit exemplo, & Salome votum.*

*Quin si vix nati malitia turgent praecox,*

*Vipereus in Matris necem non gliscet faetus.*

*Affuetam igitur Maria dexteram commoda,*

*Protheus est, sed trunco capite stabit vultus fugax,*

*Interminabere ferrum, & dubium nescies genus:*

*Sic tandem Antistes maxima*

*Mactabis pinguem superis in scelesto victimam;*

Le imprese erano d'vna mano, qual procuraua col mezzo della pietra paragone scoprir la qualità d'vn pezzetto d'oro col motto SIC VERVM A FALSO: E del cruccio con cui si mon-  
dai il frumento col motto VT IN HORREO. L'vna fù sommi-  
nistrata dall'Eterno Padre, quando come si legge nel cap. 4. del  
lib. 7. dicorrendo con questa sua diletteſſima figlia sopra le pa-  
role di Christo, *qui odit animam suam in hoc mundo in vitam  
aeternam custodit eam* le imprese, che ponessè egli studio in di-  
scerner il vero amore dal falso, con queste parole *O filia, amores  
distingue, & verum illud in hoc mundo, conſidera, & illud, in vitam  
aeternam; Et intelliges: Non enim quod amari videtur est, amor*

est, sicuti non omne, quod aurum videtur aurum est, sed auricalcū, vel aliud simile fictum, & apparens. Quem vos proprium vocatis amorem, sciatis, verissimum, perfectissimumque odium esse; nec hostis alicuius odium poterit vobis tantum nocere, quantum vestrum hic amor, qui verè odium est, & ab ipso omne vestrum oritur malum. L'altra ci fù additata dalla Santa nel cap. 9. del lib. 5. doue insegnando qual fosse la zizanìa seminata al racconto di Christo in S. Matth. cap. 13. dal nemico dell'huomo, in mezzo del frumento, dice non esser se non *proprius amor, propriumque iudicium*, dal quale poco doppo ci auisa, che se l'anima non viene diligentemente purgata, senza dubio non sarà riposta con il puro frumento nel granaio del Cielo: *Licet diu tolleret Deus in anima illa zizanìa, nemo tamen credat eam unquam in suo vite aeterna horreo cum semine optimo reposituram, nisi prius totum semen malum fuerit consumptum.*

Nella medema parte della propria abnegatione, e nell'altro vicino pilatrone era collocato il quadro della Cōformità alla vita di Christo; Virtù come l'altre rappresentata sotto forma di Donna, qual essendo pigliata per vna mano dal Redentore, & accostata alla Croce, tutta giuliuu tenea cō l'altra vn grossò chiodo, acciò la destra del Signore à colpi di pesante martello iui seco la conficasse. Diede motiuo all'inuentione la Santa con le parole registrate nel cap. 12. del lib. 6. co' quali così esortaua le sue amate discepoli: *Crux vestra requies sit. Conamini ut ei similes efficiamini: Ipse enim cō magis vos diligit, quò omni consolatione priuata aliquid pro eius amore patiemini, & patientes gaudebitis; ita enim facientes, Paradisum in hac vita habebitis, omniaque opposita erunt vobis maioris iucunditatis, & laetitiae materia.* E come, che le sue sante esortationi fossero mirabilmente auuiate dall'esempio per esser stata questa gran Sāta sposata à Christo per mezzo di grauissimi trauagli, s'espresse il concetto nel Disticon con le seguenti parole.

*Idem sponse dolor, clauus nos vulneret idem,  
Unum cor nobis si dedit vnus Amor.*

E con l'Elogio sotto l'inscrizione INDIVISA COMES in questo modo.

*Pronuba tandem Aurora prodijt,  
Diesque illuxit expectatissima,  
Manibus date lilia plenīs festantes Nymphae,  
Serta ne Rite Napea Virgines, & Dryades lata*

*Dulces*

*Dulces instruite Choros :*

**MARIAM MAGDALENAM DE PAZZIS.**

*Expetijt in menuptui Deus,  
 Aeternumque hodie pepigit mecum fœdus.  
 Arrhalis annulus en clauus est  
 Quo ter beatum sum stipulata coniugium.  
 Quin credam insolubile consortium fœlix.  
 Ferreo si nostræ sub nexu constant manus?  
 Quid Sortis expauescam irrequietas vices,  
 Clauo si affixam teneo?  
 Nec defuere cultui gemma,  
 Numerosus dextram ditat Chrysolitus meam,  
 Sed numero pretium preponderas.  
 Atqui quantus Amor mutuus?  
 Cælorum pleno scias inaquabilem pondere;  
 Quò tamen ferueat amplius  
 Districto est mihi Mulciber dilectus malleo,  
 Vel iuges nomine suffecturus flammæ,  
 Vel manu spicula.*

Le imprese furono del Parellio col motto sopra la nube AMICTA SOLE : E dell'innesto col motto IN VNVM. Alludeua la prima alla vita della Santa espressa immagine di quella di Christo molto più di quello possi essere quell'espressione metereologica del Sole . E fu cauata dal cap. 19. del lib.6. Doue per esperienza parlando col Verbo disse, che l'Anima, *qua in se recipit te, sole qui tu ipse es vestitur*; essendo *Sol iustitia Christus Deus noster* . E dal cap.13. del lib.7. doue parlando dell'anima, à cui l'Idio si comunica, dice che *sicut sphaera solus radios in se recipiens clara est, & splendens redditur sicut sol, in eandem imaginem transformamur de claritate in claritatem*, come ci lasciò scritto S.Paolo nella sua 2. à Cor. cap.3. La seconda impresa alludeua all'inserito fatto del Verbo nel cuore della Santa, quando da S. Agostino à caratteri d'oro, e di sangue le fù scritto VERBUM CARO FACTVM EST, in virtù di che, perfezionata la sua imitatione viddesi trasformato nel cuor di Christo, quando questo glie ne fece amoreuolissimo dono . E fù col impresa similmente estratta dall'Intelligenze della Santa, principalmente dal cap. 20. del lib. 4. doue dice, che l'amor di Dio *facit ut anima per participationem velle, & amoris, quasi idem Deus reddatur: Et hac transformatio vinculum est, animam Deo ligant, & uniens.*

Finalmente nell'ultimo, & opposto pilastro era uil quadro dell'osservanza regolare, qual donna ammantata di pouera, ruuida, e semplice veste, che tenendo con vna mano vna lima alle labra portaua due acuti sproni d'oro à piedi: E presa per l'altra mano di Giesù, studiando di portar il passo nel luogo da doue Christo leuaua il suo piede caminaua sicura per disastroso sentiero verso vn'amenissimo giardino. Delineò il Signore tal figura alla nostra Santa nel cap.26. del 2.lib. con queste parole: *Religio limam habet in manibus qua labra, & linguam eiusdem anima purgat, qua aliud non est quam timor Domini: Nec contenta ut pura, ac munda sint verba, adeo suaue balsamum praestat, quod ut ipsa degustet non loquitur nisi necessitate coacta, &c.* Epoco doppo: *Religio animam rudi veste induit: Hac verò est ut Religionis opera sint simplicia abiecta, & humilia: Cum enim religiosa pulchra, & delectabilia operatur, simplicitatem, & abiectionem omittens, statim leditur proximus, vel enim in hac delectatur, vel idem facere concupiscit, vel in eo aliquid inuidia pullulabit. Duplicia, sed aurea in pedibus habet calcaria: Quamuis enim ipsa perambulet, vult tamen ut se ipsam extimet, quantoque tardius progreditur, eo magis ab illis instigatur. Calcaria sunt praeceptorum, & praesentium exempla, aurea sunt anima charitate feruentes, qua in omnibus Religionibus reperiuntur. Illa verò anima, qua prius veste hac se se non induerunt, oculis ad videnda praeterita, & praesentia carent.* E poi soggiunge: *Cum ad hanc perfectionem perueneris, valde mihi placebis, manu te ducam, ibique figes pedem unde meum attollo. Beata anima illa, qua ita sinunt se tractari, &c.* Che tal imagine sia adagiata alla nostra insigne religiosa, ogniuno da quella più logora veste di cui tolearicoprirsi, se ne può facilmente accorgere: E molto più dall'essatta custodia, che delle labra hauea, e da pungentissimi stimoli di carità, che la spingeano correr verso il Cielo, senza mai deuiar dall'orme del suo diletteissimo Sposo, che le hauea spianata la strada disastrosa. Però si spiego nel Disticon in questo modo.

*Præruptum callem via viuens, Duxque peritus,  
Complanant Diua, florida meta quoque.*

E nel'Elogio sotto l'iscrizione. *QVO DVCIT EVNDVM,* come segue.

*Diuina*

*Diuina sic prodit soboles sacrosancta Religio ,  
Cultui iam cedat stupor ;  
Peregrinatura scilicet Regia Viragine  
Obsoletum superindui expedit amictum paludamento ,  
Auro calces instructi*

*Inane hominum paupis ostentamentum improperant ,  
Quod turpis exitus mox diffolata cognitio ;  
Sacrilegam trabeati monstri damnant inscitiam ,  
Quod aurei capitis Diuinitatem usurparis simulacro ,  
Luteis verò non praeuissset in plantis ab homine .*

*Quaris quid aurum efformarit in calcaria ?  
Itinerantis in Caelum vestigia signari stellis decuit .  
Quid vepres , & hortus notent , quid lima & Ductor ?  
Nonissimam hominis Reparatricem ;*

*Protoparentum quippe perimpinguata procacitas  
Blasphemi aspidis , & surda stri sequax  
Vix admotum propulsauit iugum ,  
Frustrumque per acerbum spontè prematurato defluxu  
Praecoces in tribulos autumnatura defloruit ;  
Hac iustam à contrario expertura methodum  
Delicij's angores praestituit , & floribus dumos ,  
Propheticum ori calculum obsignatorem adhibet ,*

*Quid insuper ? Achates indiuidua  
Redemptoris Dei premit in Cruce vestigia .  
Prototypo iustum porro si exemplar quaras ,  
MARIAM Religioni conferas , vel hanc MARIAE .*

Le imprese erano vna di compasso regolare, qual con vn piede fisso nel ponto centrale formaua col motto dell'altro il circolo con sopra il motto A PUNCTO NON RECEDIT, l'altra della carta regolatrice de nauiganti col motto PRÆ OCVLIS SEMPER. La prima estratta dal cap. 9. del lib. 6. doue insegna la Santa, che *debet Religiosa satagere ut instruat, ut totum quod regula, & constitutiones obligant exequatur: Penitentias in ipsis secundum defectus impositas obseruando; Caueat in viuendi modo extrema, sed ad punctum regulam suam, qua est via recta obseruet.* La seconda cauata dal cap. 23. del medesimo lib. 6. doue discorrendo con Dio, dice che corriamo gran pericolo di perderci, *si nolumus gubernari secundum chartam tuarum sacrarum scripturarum, qua illud nobis declarant, quod vice tua in terris reliquisti, in naui Ecclesia tua, quam Petro tuo commendasti, suisque successoribus iugiter permanentibus.* Ed al cap.

21. del lib. 7. doue parlando della Legge di Dio, soggiunge, *nec solum decem praecepta, sed etiam mea Religionis regula, & constitutiones lex mea est.* E poco doppo *vah mihi, quia in amaritudinem vertitur regula, quando ad ipsam conformiter haud viuatur, & nos illi amaritudini sumus, eo quod malè obligationi imposita satisfaciamus, & faciliter illius mandata, quae etiam Dei sunt transgredimur.*

Alla pittura delle sudette Virtù s'aggionse nel teatro attorno il maggior Altare la scoltura delle tre Teologali, e della Religione virtù à lor generica, in quattro grandi statue argentate, ogniuna de quali restaua spiegato da vna impresa sopra l'architrave, che attorno il medemo teatro giraua, e da vn'Epigramma pendente nel mezzo dell'arcate poste frà il teatro, e li due primi Altari laterali di facciata, per non essersi ritrouato luogo, doue si potesse collocar più da vicino.

La fede prima ad incontrarsi à man sinistra del sudetto Altare era come tutte le altre rappresentata in forma di Donna, con il volume delle diuine scritture sotto il braccio, & vn calice alla mano: come che nella nostra Santa toccasse con mano quei reconditi misterij, che dalle sacre carte vengono proposti. Detta perciò da Dio stesso *fidelissima infidelitas*, quando parlando con la Santa, giusta quello vien registrato nel cap. 14. del lib. 7. le disse, *A communicatione mea profundam, & intimam meicognitionem vobis infundo, quae facit ut ita certè, tantaque certa, & sola fide intelligati, ut quasi fateri cogamini vos non habere amplius fidem: Et hancego infidelitatem appello fidem, quae per affectum, & cognitionem ita est clara, ut visio potius quam fides videatur. Infidelitas hac perpetuam in vobis generat admirationem, &c.* E perche à legger ciò, che con celesti caratteri ci vien descritto, resta inutile ogni altro lume, eccettuato quello, che procede dal vero sol di giustitia, sì come questo s'espresse con l'impresa posta al di sopra, così si procurò, che questo restasse spiegato con l'Epigramma, al qual non s'aggionse l'Elogio, per non essersi ritrouato luogo à proposito doue si potesse collocare.

L'impresa era d'vn'occhio, à cui non giouando per riguardar il Cielo il lume d'vna fiacola, solo si seruiua di quello del Sole, nominato anche nel motto, *SOLO LUMINE SOLIS*, acciò nū si pigliasse vn lume per l'altro. Fù cauata tal impresa, non sol dal capo poco di sopra accennato, quando disse Dio alla Santa *Quemadmodum non alio quam solis lumine, sol videri potest, ita nec ego lumine alio cognosci possum, quam eo quod animabus infunde:* Mà anche dal cap. 4. del medemo lib. 7. doue parlando la  
Santa



31

Santa con Dio, disse *tuam non intelligis sapientiam nisi, qui aeterna sapientia unitus est: Quemadmodum videri nequit sol, nisi eiusdem solis radijs, & esset insipiens, qui faciem ad videndum solem accenderet, ita stultus est qui aliquam suo lumine sapientiam tuam acquirere, vel cognoscere cogitat.*

L'Epigramma sotto il titolo della fede era il seguente.

*Quanta fides? quasi visu, & tactu percipit alta  
Mysteria Augusti Corporis, & Calicis.  
Intenebris sic ora fides, in lumine summo  
Emeritur penè: O mors pretiosa Dea.*

Alla fede corrispondeua dalla parte dell'Evangelo, la Speranza, che con la solita sua ancora à piedi stava con le mani giunte, quasi che estatica rimirando la gloria, qual come insegnano tutti i Teologi, e con essi la nostra sapientissima Santa nel cap. 31. del lib. 4. *est praeipuum spei obiectum.* E perche, come iui soggiogessi, questa virtù *magnopere ad operandum confortat, cum sine illa malè mundi huius, & mortificationis propter Dei amorem labores, & opera ferrentur, & sine hac spe miserabiliores essemus omnibus hominibus.* E poco doppo: *spes animam praeipue delectat, relaxatque, ut in suis laboribus confortetur; praequam quod maximam vim ad multa à Deo impetranda, & singulariter audaciam, & vires in laboribus nostris habeat, si espresse quella della nostra Santa con l'impresa d'un arco, dal cui impulso era portata via laetta al segno prefisso, col motto ADDIDIT ALAS.*

L'Epigramma sotto il titolo della Speranza era il seguente.

*Littus ad Empyreum dum peruolat, affluat unda,  
Tartareis Euris & ferè cymba perit.  
Immenso sed nixa bono spes, anchora sacra  
Lactatam seruat, Dinaque tuta volat.*

La Carità, che più vicina all'Altare, dall'altra parte fù collocata, et in figura di donna amorosissimamente lattante un bambino, essendosi volontieri seruiti del modo, col quale comunemente si sol questa Virtù rappresentare in riguardo alla nostra Santa, qual pur così l'espresse, quando nel cap. 32. del lib. 5. disse, che chi è in carità, *rerum omnium nutritor, & se ipsum Deo nutrit.* E perche non sol sommamente desiderò questa grand'innamorata di Dio versar per Dio, e per la salute del prossimo con atroce martirio il suo sangue, come racconta il Pucini nel cap. 47. nià

anche continuamente consumata da ardentissime fiamme d'amore, morta à se stessa, eternò la sua vita al suo diuino amore, come lei medema parlando con Dio se ne stupiuà con quelle parole registrate nel cap. 5. del lib. 1. *O Amor a te quator, & consumor, & tu mihi mortem inferis, & tamen uiuo?* s'espressè questa merauiglia con l'impresa della fenice sù le fiamme, con il motto, SIC IGNE PERENNIS.

L'Epigramma sotto il titolo della Carità era qual segue:

*Terrigenas homines cur pascit Numinis umbras?*

*In promptu causa est, Numinis altus amor.*

*Numinis altus amor non solo in Numine sistit,*

*Et genus ipsius lactat, alisque libens.*

Finalmente con la statua della Religione posta dall'altro lato vicina all'Altare, qual affettuosa, e sollecita donna, che tenendo il libro delle sacre ceremonie sotto il braccio, nell'atto stesso, che rendeuà à Dio i douuti offèquij, inuitaua con vna mano gl'altri à far l'istesso, si stimò restasse sufficientemente espressa sì riguardeuole virtù in grado eccellentissimo nella nostra santa Religiosa: Per esser ella stata non solo osseruantissima, & esatissima delle ceremonie spettanti al Culto Diuino, mà anche fuor di modo sollecita in procurar, che altri honorassero il Signore. Che però nel continuato suo impiego di lodar, e benedir Iddio, non potea stare, che estatica ad alta voce, & al suono delle stesse campane non sollecitasse tutti à far l'istesso: con quel amoroso inuito registrato nel sudetto cap. 5. del lib. 1. *Venite anima ad meum amandum amorem: Venite ad vestrum Deum diligendum, &c Venite anima ad amandum Amorem, à quo tantum diligimini.* E perche, come si racconta nel precedente cap. 4. del stesso lib. fin nell'Inferno, doue il Sole diuino hà eternato l'Occaso, s'estese la chiarissima luce di tal suo desiderio, quando pregando il suo Amato diceua: *O Amor ò Amor da mihi tantum vocis, ò Domine mi, ut vocitando Amorem, ab Oriente usque ad Occidentem, & ab omnibus mundi partibus usque ad Infernum resonem, ut cognoscaris, & reuerearis tanquam verus Amor,* s'aggonse l'impresa del Folgore nella parte Orientale, con il motto **VSQUE IN OCCIDENTEM.**

L'Epigramma sotto il titolo di Religione era tale.

*O nostri raras Augusti Numinis aras!*

*O si floreret Cultus ubique Dei!*

*Christiadum angustas, heu me, quam cernimus aras!*

*Orat sic clamans Religionis amans,*

*Que-*

Queste furono le principali virtù, le immagini de quali già lasciate dalla nostra Santa nella disastrosa via del Cielo, eran esposte alla vista di chi bramaua finalmente gionger alla gloria, per sicure, e fedelissime regolatrici del viaggio.

Acciò però non cadessè in pensiero ad alcuno, che in tal strada non si ritrouassè di tanto in tanto qualche buono albergo, doue potessè il viandante ristorarsi dalla sua fiachezza, s'esposèro, come già si disse, in due luoghi laterali alla porta maggiore, & in dieci Cappelle, dodeci altri bellissimi quadri tutti à oglio, rappresentati frà le altri molti, dodeci segnalatissimi fauori fatti da Dio à S. Maria Maddalena de Pazzi, quando à passi di gigante correua verso il Paradiso.

A banda destra della porta frà le virtù della Giustitia, e Fortezza, rappresentauasi la Santa, quando ancor secolare, e fanciulla, per conformarsi al suo amato Redentore coronato di spine, si coronaua di spinosi rami di melaranci: essèdo per tal fatto mirabilmente abbellita quell'innocente anima dalla gracia di Dio, qual risplendendo anche nelle vaghe fattezze del corpo, moueua i riguardanti ad amarla con purità d'amor angelico. E come che principalmente si pretendessè esprimer con detta pittura il vero ornamento dell'anima, al quale molto più deuono diligentare i Christiani per piacerà Dio, che le donne van' con l'ornamento del corpo per piacer alli huomini, nella cartella posta al di sopra si scrissero le parole registrate in Ezechiele al cap. 16.

### CORONA DECORIS.

L'Epigramma, che spiegaua l'istoria scritto ne' due suolazzi, che usciano dalla bocca del Cherubino sostentante il quadro era il seguente.

*Virgo videns spinis redimitum tempora Christum  
Hiscè caput spinis vult redimire suum.  
Si, Christo ut fiat similis fit Virgo dolorum,  
Magdala: quis dubites, Christus an alter eris?*

Alla sinistra della sudetta porta, in mezzo de quadri esprimèti la Prudenza, e Temperanza, figurauasi la Santa, quando già religiosa, le fù concesso di pascer il suo amore, con succhiare il sacratissimo costato di Christo. Sopra v'era il detto cauato dal cap. 1. de' sacri Cantici.

MELIORA VBERA.

B 5

essendo

essendo sol quello la mammella, da cui abbondantemente l'anima ancor bambina nel spirito, ne trahe il latte nutritiuo . E perchè non si pasce l'amor di Dio, senza quello del prossimo, si come questa grand'amante in sommo desideraua per l'amor, che portaua à suoi prossimi, la salute de peccatori, così si procurò, che tal desiderio restasse espresso nell'Epigramma de sottoposti suoluzzi in questo modo .

*Non satis est hominum precibus studuisse saluti :*

*O si posset ( ais Virgo ) prodesse cruor .*

*Iam quid agat ? Mundi pretium est in vulnere Christi :*

*Ut Mundum redimat sugere vulnus amat .*

Nella vicina Cappella era dipinta la Santa, quando Iddio per affodarla nella vita spirituale, come slattandola da tutte le consolationi celesti, permise, che per cinque anni continui, stasie nel lago de Leoni infernali tentata grauissimamente nel spirito, & anco visibilmente mal trattata, come il grand'Antonio, nel corpo da quelle furie, senza però mai sottraher il raggio della sua santa gratia, dalla quale auallorata ne riportò gloriosissima vittoria. Perilche besteggiandosi di loro, come si racconta nel cap. 12. del lib. 1. diceua, *vobis inuitis in die Domini diem festum agam . Vos , coram eo illius obuoluta pedibus irridebo . De eo quod mihi coram Deo accidit , vester sit dolor . Gloriabor , coronamque capiti imponam , & coram ipso humiliter apparebo . O deformes bellue infernales , vociferate , ullulate quantum vultis : anima enim mea non magis vos , quam muscam existimabit , quamuis de dono hoc gratias agere debeam Deo meo .* Il motto della cartella posta nell'arco della Cappella estratto dal cap. 16. di S. Mateo era , *INFERI NON PRÆVALENT :* E l'Epigramma nei suoluzzi laterali al quadro così dicea.

*Pugnatura lacum Virgo est ingressa leonum :*

*Plura ibi bella gerit , plura trophæa refert .*

*Per lustrum illi pugna fuit . Capitolia cæli*

*Dum petit : Æternus (plaudet) triumphus erit .*

Il quadro, che nell'opposta Cappella fu riposto, rappresentaua l'istessa, quando nostro Signore condescendendo al desiderio ardentissimo, che hauea la Santa di partire, e morire per amor suo, con rimetterle come à S. Bernatdo li strumenti della sua Passione, li diede per certa caparra di quella gloria, qual sol per

35

via della Croce si può acquistare . Il motto fù FASCICVLVS  
MIRRHÆ cauto dal cap.1. de facti Cantici: E l'Epigramma fù  
il seguente .

*Hæc mortu Christi, hæc nostra instrumenta salutis  
Et petijt meditans, & meditata tenet.  
Fasciculum mirrhæ cur Magdala ferre triumphat?  
Gaudet pro Christo Magdala posse mori.*

Nell'altra più prossima Cappella vedeasi espressa la gratia, che  
fece il Redentor del mondo alla Santa, quando col specialmen-  
te coronarla, qual altra Catterina di Siena, con pongentissima  
corona di spine, piantò in quel verginal capo le radici d'vn  
gloriosissimo diadema . Il motto fù SERTVM EXALTATIO-  
NIS, cauto dal cap.28. d'Isaia: E nell'Epigramma così s'appre-  
deua alla Santa .

*Spinea de Cælo venit tibi Virgo corona,  
Votia, & meritis congruit illa tuis.  
Iam gaude, quod spina caput, non gemma coronat.  
Ponit radices sic diadema suas;*

Si come il primo abbigliamento, col quale l'anima desiderosa  
d'esser vera Sposa di Christo si è la candidezza della purità ver-  
ginale, così fù questa figurata nel quadro della corrispondente  
Cappella all'altra parte, con il fatto della gran Madre di Dio,  
quando in premio delle superate tentationi del senso ricoprì la  
Santa di candidissimo velo, per mezzo del quale, come già oc-  
corse à S. Tomaso d'Aquino, con vna cintola portata da vn  
Angelo, non sol fù libera dalle tentationi, mà anche da ogni  
inuatione impura . Il motto esprimeua la figura con le pa-  
role somministrate da Isaia nel cap. 61. VESTIMENTVM SA-  
LVTIS . E l'Epigramma spiegaua l'istoria nel modo che segue.

*Agenitrice Dei niueo velatur amictu,  
Dum medio intactas seruat ab igne niues.  
Sic velata nequit Veneris sentire sagittas.  
Quid mirum? huic sentum candida uestis erat.*

Le gioie pretiosissime, co' quali à merauiglia comparue adori-  
na la nostra Santa, per maggiormente caparar la gratia del desi-  
derato Sposo, furono le sacrate stimmate, che con ricamo di lu-  
sc luciorono nell'anima vna la memoria della Passion di Chri-

sto . E però nel quadro della terza Cappella alla parte dell'Epistola , si rappresentaua il fatto , quando alla Santa furon impresso, con raggi di lucidissimo fuoco. Seruirono al cartello le parole di S. Paolo nella 2.à Cor. del cap. 4. MORTIFICATIO IESV: E l'istoria si spiegò con l'Epigramma , che segue .

*Estatica innumeros Christi meditando dolores  
Digna fuit sponsi stigmata habere sui .  
Nec mirum: Legat, ut melius, quibus illa studere  
Percipit: In proprio corpore scripta manent.*

Qual fosse l'affetto, che s'acquistò di Christo , con tanta preparatione , l'esprimeua il quadro nella terza Cappella alla parte dell'Euangelio riposto, in cui vedesi l'incarnato Verbo , qual in segno del grandissimo amore , che portaua alla Santa , le faceva del proprio cuore vn'amoreuolissimo , e cordialissimo dono , in caparra del futuro sponfalitio . Il motto lo somministrò S. Paolo nella 1. à Cor. al cap. 6. VNVS SPIRITVS: E l'Epigramma dichiarò il fatto con le seguenti parole .

*Ut sua declaret nobis connubia Christus:  
Quid faciet? Sponsa cor dabit ecce suum.  
Uno dum Christus viuunt, & Magdala corde,  
Non duo sunt illi, crede, sed una caro.*

Il sponfalitio poi, che fece quell'anima santa con Dio in questa vita, si rappresentò nella seconda Cappella dalla parte dell'Epistola , con il quadro esprimente il fatto , quando da Christo le fu posto nelle dita vn pretiosissimo anello in presenza di S. Agostino, e di S. Caterina di Siena . Per motto seruirono le parole cauate dal cap. 21. dell'Apoc. SICVT SPONSA VIRO: E l'Epigramma fu il seguente .

*Annulus è sacro Christi qui pectore venit  
Eterni nexus gaudia rite notat.  
Hanc sibi vult sponsam Deus, haec datur annulus: Hinc sit  
Virgo dicata Deo sponsa ligata Deo.*

Perche la vera Sposa di Christo si dà à conoscere dall'amore , che le porta, collocossi nella corrispondente Cappella la pittura esprimente l'istoria della Santa , quando tutta affetto verso il suo dilectissimo , e diuino Sposo , non potendo più soffrire le

sunt

37

fiamme di quel purissimo, mà efficacissimo amore, per dar qualche refrigerio alla sua passione, correua anche di mez'lauerno al pozzo, e si gettaua copia d'acque nel seno. E, come che tanto fuoco non potessero smorzare tutte l'acque del mondo, si posero per motto le parole cauate dal cap. 3. de' sacri Cantici **NEC FLUMINA OBRVENT**. L'Epigramma era, qual qui sotto si descriue.

*Assumit gelidas hyemali tempore lymphas,  
Et sumptis calidum proluit inde sinum.  
Lymphis diuini, sed flamma augefcis amoris,  
Argue nunc, illi quantus inesset amor.*

Con qual amore fosse dal suo diuinissimo Sposo corrisposta, resta espreslo nel quadro della prima Cappella di facciata alla parte dell'Epistola: Perche coi rappresentare i diuersi modi, co' quali apparue alla Santa il Spirito Santo, faceala anche vedere tutta afflitta in quello, e per le mirabili sue intelligenze abbondantemente arricchita di tutti quei doni, che sol seco portare il sommo affetto d'un Dio tutto amore. Il motto era **SPIRITVS SANCTVS ABVNDE EFFVSVS**, cauto dal cap. 5. dell'Epist. di S. Paolo à Tito: E l'Epigramma il quì sotto notato.

*Casta Paracletus dilecta viscera Sancta  
Ut repleat, supera missus ab arce venit.  
Quid mirum, si Virgo Dei magnalia fatat?  
Alta humilem docuit spiritus ille loqui.*

L'innocentissimi non men, che affettuosissimi amplessi, che sol far il Sposo della purità all'anima sua sposa, si proposero con l'istoria espresa nel quadro della prima Cappella di facciata alla parte dell'Euangelio, quando fù gratina la Santa di riceuer fra le proprie braccia, e stringer al verginal suo seno, come già S. Antonio di Padua, Gesù Christo in forma di bambino. Per motto seruirono le parole della Spola registrate al cap. 1. de' sacri Cantici **DILECTVS INTER VERA**: E l'Epigramma tu, qual segue.

*Quem Simeon petiit, propriasque accepit in ulnas,  
In Magdalene orachia sponte venit.  
Miraris? Iesus solet inter lilia pasci:  
Lilia ferre solet, lilia Virgo loqui.*

Terminandosi dunque sì segnalati fauori fattida Dio ad vn' anima giusta, mentre se ne stà in via, con la perfetta vnione alla Diuina essenza in patria; sì come per mouer con l'esempio della Santa li altri all'imitatione, si procurò, che nel luogo più conspicuo dell'Altar maggiore, in vna representation della gloria fatta di rilieuo, restasse per via di riflessi d'vn specchio, in mezzo del quale era l'augustissimo Sacramento, espressa quella della medema Santa dipinta nel stendardo, che s'appese verso il fondo della Chiesa in luogo proportionato; così, come già si disse, s'aggiunse la figura di tal consumata vnione con Dio, con la scultura di due gran statue di legno, dipinte al naturale, esprimenti la gratia, che riceuette S. Maria Maddalena, quando fù resa degna riceuer il pane di vita per le proprie mani dell'Autor della vita in quel tempo stesso, nel qual alle altre Suore era distribuito per mano del solito Sacerdote. Il fatto della comunione si legua in vn'Epigramma pendente dal primo arco della sinistra parte in questo modo.

*Diuina accumbit mensa dum turba sororum,  
Huic panem manibus dat Deus ipse suis.  
Quod Magdalenam summus cibat ipse Sacerdos,  
Summa petit pietas, hoc quoque summus amor.*

Dal primo arco poi dalla parte opposta pendeuà quest'altro Epigramma spettante alla gloria della Santa.

*Diffusa delieijs quantis super aethera nixa  
Conscendis genijs Magdala Virgo tuis!  
I de sex decies Reginis vna beatis;  
Te Rex pacificus summa corona manet.*

Quanto efficace fosse stato l'inuito fatto à diuori Cittadini d'apprender da S. Maria Maddalena il modo per gionger à quel fine, che deue esser l'vnico scopo d'vn Christiano, si può facilmente arguire dal concorso di quasi che infinito popolo; e molto più dalla gran copia delle confessioni, e communioni, quali sì in quel primo giorno, che nel corso di tutta l'ottaua si fecero. Dalla verità della premessa già con l'autorità di S. Agostino stabilita, che la solennità d'vna gran Santa fosse vn'efficace esortatione ad vna più, che ordinaria purità di coscienza, ne cauaua ogniuno per prattica consequenza, quello stesso, che il medesimo Santo concludse, IMITARI NON PIGEAT, QVOD CELE.



CELEBRARE DELECTAT: E si come tal cōclusione fù à grossi caratteri descritta in vn gran cartellone posto sopra la porta al di dentro della Chiesa, à fin che leggendosi da chi uscìua le restasse viuamente impressa nell'animo, così dimostrò l'esperienza, che sì solenne effortatione non fù senza riguardeuole profitto dell'anime. Cooperò viuamente à questo l'esemplarissima diuotione dell'Illustrissimo, e Reuerendissimo Monsignore Angelo Ranuccio Arciuescouo di Damiatra, e Nuntio Apostolico appressò S. A. R. qual appena aperta la Chiesa, volle esser de primi à celebrar la Santa Messa, e con replicate visite esprimer quel insigne pietà, che tien radicata nel cuore. La singolar poi eloquenza del M. Reuerendo Padre Tomaso Strozzi della Compagnia di Giesù nel Panegirico, che fece in lode della Santa nella Metropoli, doue era il stendardo, e l'affetto straordinario, col quale accompagnò il recitamento, accese tanto fuoco nel petto delli ascoltanti; che veramente parue non essersi seruito d'altra lingua fuor di quella di fiamme, sotto la di cui forma discese sopra la nostra Santa il Spirito Santo.

Quindi è, che al solenne accompagnamento del stendardo benedetto fatto doppo il Vespro dalla Metropoli à S. Maria di Piazza, non sol v'accorse la Città tutta, mà anco gran numero de forastieri, à quali era peruenuta la fama di processione tanto insolita; E sì come restò per essa ogniuno grandemente edificato, così non vi fù chi con qualche particolar segno di vera religione non s'esercitasse in opere d'ottimo Christiano.

Interuennero à quella tutte le Confraternità de secolari della Città, e del Borgo di Pò, e tutte le Religioni solite assistere à simili fontioni, con questa sol differenza, che i nostri Padri Carmelitani vollero esser i primi doppo le Compagnie secolari, per così ceder all'hora il luogo à tutti gl'altri Regolari, da quali veniuano honorati nella lor Chiesa. Doppo i Regolari caminauano con bellissimo ordine più di cento coppie d'innocenti verginelle ricche, e vagamente addobbate, & inghirlandate di fiori con vn doppiero alla mano. A queste succedeano buon numero d'altre più grandi parimente coronate di fiori, mà vestite da Monache Carmelitane con lor doppieri: E più vicino al stendardo vn'intero choro di Musica tutto composto di vergini similmente incoronate, qu li non men con la modestia, che con la soauità de lor canti applaudeuano alla gloria della Vergine Santa nuouamente canonizzata. Portauano il stendardo quattro Confratelli delle più antiche compagnie secolari della Città: Et il Reuerendissimo Padre Matteo Orlandi degnissimo Generale

sale de Carmelitani ( gionto di Francia, come d'improviso, per singolar disposizione del Cielo, la sera auanti, per maggiormente render memorabile giorno sì felice ) tenne con i Padri più qualificati di suo seguito i fiocchi. Il Clero immediatamente seguiva con il Reuerendissimo Capitolo della Catedrale: E perche à causa della sopragionta infermità, non fù concesso all'Illustrissimo, e Reuerendissimo Monsignore Arciuescouo di poter assister in persona; mosso dal special affetto, che porta alla Religione, e singolar riuerenza verso la Santa, volle che anche per parte sua fosse pregato Monsignor Illustrissimo, e Reuerendissimo Giacinto Truchi Vescouo d'Iurea, qual all'hora ( à causa della grauissima infermità dell'Illustrissimo Signor Conte, e Cauaglier Gran Croce D. Gio. Battista Truchi Generale delle Finanze di S. A. R. suo fratello si ritrouaua in Torino) affinche con l'amata sua presenza honorasse tutta la sacra comitua, come per l'innata sua gentilezza fece, con Piuiale, e Mitra.

In tal guisa si procedette à questa solennissima processione con l'interuento de principali Cauaglieri, e Dame della Corte Reale, & anche Ministri de supremi Magistrati, e Consiglieri della Città. Il grato suono delle trombe in due chori diuise, cioè auanti la Croce del nostro Conuento, e del Stendardo, moueua il residuo delli habitanti à lasciar ogni altro impiego per riuerir la Santa nella sua benedetta imagine. Le salue fatte da due squadroni di soldati, vno del Regimento di Guardia del Real nostro Padrone sù la piazza del Duomo, e l'altro del Regimento di Sauoia sù la Piazza della Città auanti la torre, esprimeuano la moltitudine delli affetti più cordiali, co' quali tutti l'ossequiavano. Mà il replicato rimbombo de grossi mortari di bronzo fatto sù la vicina piazza della Cittadella, nell'entrar del Stendardo in Chiesa, tè palese ad ogniuno il giubilo grandissimo di tutta la Religione Carmelitana, à causa di veder in ogni sua Chiesa esposta alla publica venerazione vna figlia sì Santa. Finalmète à noui fuochi di gioia accesi sù la medema piazza: Li altri rinouati su'l campanile: Le varie girandole ricche di moltitudine de razzi: E li moltiplicati concetti di trombe per buon pezzo della sera continuati, seruirono di nouo inuito à fedeli, acciò per tutto l'ottauario continuassero le diuote dimostranze.

Per maggiormente à queste allettarli, si notificò il nome de sacri Oratori, quali nei sette seguenti giorni s'eran pigliati l'incombenza di discorrere la mattina auanti il pranzo sopra li gloriosi fatti della Santa: E come che l'eccellenza della lor facondia fosse molto più attrattiva delle catene d'oro finte dalli antichi

chi esser vscite dalla bocca d'Hercole gallico, si vidde, che ne pur in tutto quel tempo, fù capace la Chiesa di riceuer il numerofo popolo, qual dalle lingue di quelli, quasi che estatico perdeua, e dalla diuotione de lor affetti incatenato, pareua non potesse abbandonare il sacro luogo. Sarebbe veramente douuto ad ogniuno de sudetti vn nobilissimo Elogio: Mà perche il miglior encomiaste è il celebre lor nome, con sol nominarli per ordine de giorni, nei quali discorsero, penso hauerli à sufficienza lodati. Ecco dunque la lista de sacri dicitori, quali predicarono in S. Maria di Piazza nell'ottauario della solennità di S. Maria Maddalena.

Lunedì il M. Reuerendo Padre D. Emanuel Ferraris Barnabita.

Martedì il M. Reuerendo Padre D. Carlo Giuseppe Morozzo Monaco della Congregatione Fuliese.

Mercordì il M. Reuerendo Padre Sebastiano Valfre della Congregatione dell'Oratorio.

Giuvedì il M. Reuerendo Signor D. Mutio della Congregatione del Corpus Domini.

Venerdì il M. Reuerendo Padre Maestro Carlo Maria Trinità Carmelitano di S. Maria di Piazza.

Sabbato il M. Reuerendo Signor D. Carlo Barberis Preuosto di Lombardia.

Domenica il M. Reuerendo Padre Maestro Lodouico Vertova de Conuentuali di S. Francesco Metafisico nell'Vniuersità.

A questi s'aggiunse il M. Reuerendo Padre Maestro Natale di S. Stefano Carmelitano, (principalmente apparecchiato per ogni caso di mancanza d'vno de sopra nominati predicatori) à cui poscia si diede luogo la sera del Sabbato, acciò in tanta solennità non si desiderassero i bellissimi ornamenti del suo fioritissimo discorso.

Si distribuirono anche per piena sodisfattione de belli ingegni li infra scritti Sonetti fatti ad honor della Santa dal viuacissimo, e nobilissimo spirito del Signor Martinengo Dominico Coppa: Giouane, qual per tributare parte de suoi profiteuolissimi studi à S. Maria Maddalena de Pazzi, non lascia d'impiegare qualche hora del giorno in descriuer con fioritissima tessitura la vita di sì gran Serui di Dio. Operti certamente insigne, alla quale si spera, che l'Autore non negarà la luce per così sodisfare à desiderij de diuoti della Santa.



ALLA SANTA VERGINE

# MARIA MADDALENA DE PAZZI

*Monaca Carmelitana dell'antica Osservanza*

S O N E T T O.

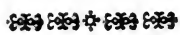
**T**V che pazza di nome, e più d'amore  
 Per l'amato Giesù nel sacro Velo  
 Sapesti in vn, con immortale honore  
 Vincer l'Inferno, e trionfar del Cielo.  
 Hoggi quà giù discendi, e co'l ardore  
 Di cui t'accese inestinguibil zelo,  
 Deh struggi per pietà del nostro core  
 Il rigor contumace, il duro gelo.  
 Fà che ciascuñ che, quì deuoto pende  
 Dalle nobili pompe, e l'occhio pio  
 Sciolto in stupore al vago Tempio intende,  
 Habbia di te seguir santo desio:  
 Quindi de suoi error sciolga le bende  
 Et impari da Pazzi ad amar Dio.



*Per le sacre Stimmate, che con raggi di splendidissima fuoco  
sono impresse dal Crocifisso à S. Maria Maddalena.*

S O N E T T O.

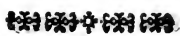
**S**Trali di fuoco il Crocifisso Amore  
Auenta à Maddalena, & ella beue  
Da vn diluuio di luce vn mar d'ardore,  
E dalle piaghe altrui piaghe riceue.  
Langue d'angoscia, e di dolcezza more  
Mà del dolce morir la doglia è lieue,  
Si strugge il seno, e incenerito il cuore  
Delle ceneri sue Fenice è in breue.  
Son profonde le piaghe, e pur non hanno  
Eterno segno, e frà sanguigne rose  
Non fanno trapellare il chiuso affanno.  
Mà che: se queste son piaghe amorose,  
Palesti esser non pon? che sempre stanno  
Le ferite d'Amor nell'alma ascosse.



*Per un'Esafi occorsogli nel mese d'Aprile, nella quale vien da  
Giesù sposata S. Maria Maddalena,*

S O N E T T O.

**S**Piega pura Colomba alma gradita  
Nel sen del suo Giesù li bianchi vanni,  
Mentre à santi Imenei dal Ciel l'inuita  
Nel più vago fiorir de suoi verdi anni.  
Vola à troncarse in grembo alla sua vita  
Del tempo volator gli auari danni,  
E quindi temprà al sommo Sposo vnita  
L'auide brame, e gli amorosi affanni.  
Lieto l'Empireo ne festeggia, e bello  
Più dell'vfato il Sol ne ride, e scinge  
L'herboso suol dal suo gelato auello.  
O Sposa fortunata! al detto cinge  
Splendido anel d'eterne gioie, e quello  
Che i Cieli capir non ponno, impalma, e stringe.



*Per la Corona di spine , della quale fu coronata S. Maria -  
Maddalena da Christo .*

S O N E T T O .

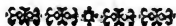
**S** Offri , Santa Donzella il gran martire ,  
Che'l Diadema mortal t'affigge al core,  
Breue il duol' ti darà longo il gioire  
Dell'aspre piaghe il tormentoso ardore .  
**E** poi ben ti conuien douer soffrire  
Delle spine pungenti il fier dolore ,  
Mentre veggonsi in te senpre fiorire  
Gigli di purità , Rose d'amore .  
**Con** quel t'insegna Crocifisso Amante ,  
Che chi tutto lo brama , hauer vicine  
Deue le doglie , e l'anima ogn'hor penante ,  
**E** che chi vuole hauer Rose Diuine  
La sù nel Ciel , ponger si deue auante ;  
Mentre Rosa non s'hà senza le spine .



*Ricene S. Maria Maddalena il Cuore da Giesù .*

S O N E T T O .

**T** Empra feruida amante i tuoi sospiri  
Mentre ti dà Giesù cio che tu chiami ;  
Ecco appagati al fine i tuoi desiri ,  
S' à quel di ben amarlo ogn'hora esclami .  
**S'** ad vn perfetto amor tu solo aspiri  
Ottieni nel suo don quel che tu brami .  
Amalo col suo cor , che in sen respiri ,  
Che poi ben dir , che degnamente l'ami .  
**F**elice donna , che rapisci il core  
Dal petto di Giesù con furto pio ,  
Sol per render Diuino il proprio ardore .  
**F**rena dunque horamai l'alto desio ,  
Mentre acquistato hai pur per man d'Amore ,  
Per ben amare Iddio , il cor di Dio .



Si fecero parimente da molti Religiosi figli del Conuento di uerse belle compositioni, particolarmente dal Padre Michel' Angelo di S. Fantino , qual volse fin da Pauia doue al presente si ritroua di stanza , cooperare à questa solennità . Ma perche ( non essendo informati gl'Autori del scopo principale di tutto l'apparecchio) molte di quelle compositioni discordauano dall'vnità pretesa, si stimò meglio riporle nel Claustro del Conento per dilettar iui , chi in esso si tratteneua . Tanto più , che nella Chiesa restauano tutti i luoghi occupati . Le compositioni più riguardeuoli furono le seguenti .

E L O G I V M I.

Eia Ciues

*Vestra plaudite felicitati MAGDALENÆ sanctitati  
Candidos vobis illucescere dies :  
Et videant inferni Tenebriones , & inuideant ;  
Timorem dediscite*

*Stuporem docet , non timorem ;  
Qui nullis instruitur Arcus sagittis,  
Impietatem nescit , quem struxit pietas .  
Cælestis vobis in MARIA MAGDALENA DE PAZZIS  
Arcus adest , qui mala arceat :  
Remittit ille sagittas , dum emittit .  
Emittit amoris , remittit furoris :  
Cælis quò melius adhæreat , terris inheret ;  
Eò pulchrior , quo iustitia sibi propior .  
Tribus ille intenditur coloribus , & extenditur ,  
Ut in ceruleo fidem , in viridi spem , in rubro charitatem ]  
Miremini .*

*Et theologicas in MARIA MAGDALENA virtutes  
Summè intensas , summè extensas  
Admiremini .*

*Mutuatilicet distet ab æterno Sole radijs ,  
Gratiarum non eget imbribus ,  
Quibus diuini flammam amoris  
Non exstinguat in vobis , sed accendat .  
Arcus inter peccatorum nubes positus  
Semper effulgebit MAGDALENA DE PAZZIS ,  
Æternique erit signum fœderis  
Inter Deum , & hominem .  
(Videte Ciues arcum , & benedicite eum .*

*Huc adeste*

*Qui Mundi Mundo abesse despiciatis,  
Et in huius Claustri prospectu, mundi despectum aspiciate.*

*Diva MARIA MAGDALENA DE PAZZIS  
Cæleste intranti Capitolium*

*Novum in terris sanctitas erexit,*

*Ne ubi abundant trophea, deficient triumphi.*

*Viuens munda in mundo. vicit mundum extra mundum,  
Immundo licet concepta semine,*

*Viuit mundo, quia mortua mundo, non vixit mundo:*

*Ne quid mundi saperet MAGDALENA DE PAZZIS,*

*Stulta propter Christum, sapuit ad sobrietatem:*

*Ne quid terreni sentiret,*

*Extra sensus rapta ecclasticam duxit vitam.*

*Eius requies in labore, eius labor in quiete:*

*Natura enī motus cū exarmasset, poterat vel inter bella quiescere.*

*Quieuit in pugna, pugnavit in quiete,*

*Semper in bello, semper in cælo,*

*Nunquam magis gloriosa, quam cum gloriam perosa,*

*Nunquam sublimior, quam cum humilior,*

*Eò velocior ad palmam, quò celerior ad fugam.*

*Demonū, cuius manibus arma excusserat, ne timorem incuterent,*

*Fregit ne integer in Deum amor frangeretur.*

*Vulneratam si cernis MAGDALENAM;*

*Odij ne dicas vulnera, sed amoris,*

*Qui suam in ipsa cælavit,*

*Et cælata celando stigmata, celavit effigiem.*

*Fallor:*

*Odij sunt vulnera, quæ hostem vulnerant.*

*Hic*

*MAGDALENÆ triūphū plaudite, triūphos addite mortales:*

*Pancarpia Cælites contexite.*

*MARIA MAGDALENA DE PAZZIS*

*Ad bellum doctissima, in bello inuictissima,*

*Victorijs onusta, palmis coronata,*

*Supremo triumphat in Capitolio.*





*Siste gressum Viator.*

*Cominus haret, quod eminus quaris;*

*Huius si potis notitiam Sancta:*

*Ne Florentiam contendas,*

*Sed propositis tibi notis attendas.*

*Peccatricis nomen inest, cui vel ipsum peccati nomen abest,*

*Et que nil habuit, cuius posset pœnitere,*

*Pœnitenti habuit, quo posset gaudere.*

*Illam peccatrix, ista pacatrix*

*Ad Iesum venit salutem inuenit.*

*Meliorē ne dicas ab illa partem electam:*

*Lachrymis illa plantas irrorat,*

*Quæ salutis germinant fructum.*

*Hæc salutis fructum è crucis arbore sæpius decerpit*

*Suo recepit in sinu.*

*Illam Christi pedes aspergit, ut mundeatur:*

*Capillis tergit, ut sordes abstergat:*

*Hæc Christi vultum sanguine conspersum proprio tergit vultu*

*Ut sanctarum merito reginam appelles,*

*Quæ Regis Regum purpura condecorat.*

*Illam cum Christo dolore culparum congaudet;*

*Hæc amore pœnarum condoleat:*

*Utraque Christo dilecta, utraque in sponsam delecta.*

*Nuptiarum solemnia si quaris*

[ries.]

*Maiores in MARIA MAGDALENA DE PAZZIS reperis*

*Immittitur annulus digito, cui nil erat, quod remitteretur,*

*Et quæ caducitatis exueras affectum:*

*Ut æterni fiat certa connubij,*

*Æternitatis symbolum induit.*

*Peccati nescia,*

*Cum peccatricis accepit nomen, Dei genitricis dedit omen*

*Peccatrice sanctior MAGDALENA*

*Si genitrice non dignior MARIA.*

*Nec sine sorte MARIE nomen huic Virgini datum*

*Christum iam fouet in pectore,*

*Quæ Deiparam gerit in nomine.*

*MARIE MAGDALENE si pectus aperis,*

*Christi cor in illo reperis:*

*Si inspicis, mysterium aspicias.*

*Scribitur in illo VERBUM CARO FACTUM EST,*

*Ut dum Verba loquitur incarnationis,*

*Discas, & credas*

*Quod si tertiam vellet Deus generationem,*

*Similem sibi vellet matrem tertia generatio.*

**DEO MAGDALENAM, MAGDALENÆ DEVM**

*Cor vicissim dedisse*

*Ne mireris:*

*Hæc cordium decuit mutatio,*

*Ut formaretur in ipsa Christus.*

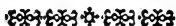
[ *Quenam fuerit in terris MAGDALENA, didicisti.*

*Vixit illa iam non illa, vixit verò in illa Christus.*

*Quanta sit in Cælis,*

*Qua Christo iuncta est, sponsoque suo sociata:*

*Argue Viator, & perge.*



#### E L O G I V M I V.

*Hic*

*Eius dies solemnitas agitur,*

*Quæ diem fecit sanctitate solemnem.*

**NOVA REDIT MARIÆ MAGDALENÆ DE PAZZIS**

*Solemnitas,*

*NOVA, quam reddit colendam Canonizatio.*

*Sancta vixit in terris,*

*Quæ vix orta mundo, occidit mundo.*

*Coronata regnat in Cælis,*

*Quæ occidit terrena, ne terrenis occideret.*

*Florentia nata, Carmelo insita,*

*Florentia flores, Carmelo fructus dedit*

*Ipsa Florentia, & in ipsa floruit Florentia,*

*Quam floribus aspersit, cum suos ibi flores dispersit:*

*Nunquam melius radicata, quam cum patrio solo eradicata,*

*Nunquam magis fecunda, quam cum Elia fonte fecundata:*

*Carmelum fructibus cumulauit, cum euacuauit.*

*Deo dicata:*

*Diuinum coluit, & diuino coli meruit Agricola.*

*Hinc*

*Ipsam in omnibus, omnes in ipsa floruisse virtutes,*

*Ne mireris:*

*Quam diuinus dedit, diuinam propè reddidit.*

*Pullu-*

*Pullulauit illa Carmeli in campo, sicut oliua Speciosa,  
 Floruit sicut palma, multiplicata est sicut cedrus libani,  
 Quasi therebintus extendit ramos suos, quasi vitis fructificauit.  
 Eius fiores honestatis, eius fructus sanctitatis,  
 Eius odor sicut balsami ante Deum.*

*Sacri sunt hae montis prodigia,*

*In quo*

*[extiterit,*

*Mirabilior ne MAGDALENA, an mirabilior in ipsa Deus  
 Dubium.*

*Ecstatica vixit extra mundum, quam mundus Ecstaticam dicit,  
 Ad caelum prius raptâ, quam raperet.*

*Eius vita,*

*Eò magis nunc hominibus manifesta,  
 Quò magis fuit cum Christo abscondita,  
 Et cui toties Christus apparuit,  
 Nunc cum illo aeterna apparet in gloria.*



## E L O G I V M V.

*Eia fideles anima;*

*Quarum visa militia est super terram  
 Aduersus malitiam aerearum Potestatum,*

*Asticite Arcem munitissimam,*

*In qua Dominus Deus exercituum vobis*

*Prefidium posuit, & subsidium*

*MARIA MAGDALENA DE PAZZIS.*

*Arx animata in finibus hostium sita dum viueret,*

*Hostiles hastas, astus artes semper eludens,*

*Elisa, vel illusa nunquam,*

*Oppugnatores suos arcuit non solum,*

*Verum etiam prostrigauit*

*Ex mentis suae ad Deum semper intensa*

*Arcu valido*

*Eiaculatus iugiter precibus, & virtutum omnium*

*Actibus.*

*Aspicientes admiraminor*

*In Dei immensi, & omnium Catholicorum Dogmatum*

*Fide practica, & viuida,*

*Mania firmissima.*

*In actibus Spei Propugnacula, Aggeres, Valla,*

*Quem validior in dies  
 Aduersam aciem hebetem, ac infirmam demonstrauit.  
 In Dei, & proximi Amoribus purissimis  
 Tormentarios ignes,  
 Hisque incensum ad suppetias fœderatum Numen,  
 Et penè extincta hostilia Castra.  
 Admirantes ingredimur  
 Celeribus piorum affectuum, & precum gressibus.  
 Ex hac Arce  
 Ad scelera, cælosque fœliciter expugnanda,  
 Ad virtutes, & parva merita strenuè propugnanda  
 Commeatum omnem educetis.*



# ELOGIUM VI.

*Parce tantisper gressui  
 Quicumque hoc in templum tibi paras ingressum.  
 Magna ne dicas te mirari prodigia.  
 Maiora intus miraberis, si extra moraberis  
 Prophani spectanda non emicant spectacula Fani;  
 Quæ pijs fantur non prophanis.  
 Præclariora in Templo spectacula;  
 Maius in hoc Templo Templum, nobilius in hoc Fano Fanum  
 Sanctius in hoc Delubro, Delubrum  
 Inuenies.  
 Hic, & stupeas.  
 Et triumphales stupori Arcus  
 Curuato erigas supercilio.  
 Diua MARIA MAGDALENA DE PAZZIS  
 Pulcherrimum Angelis, & hominibus spectaculum,  
 Templum Dei non manufactum;  
 Hoc colitur in Fano, hoc exaudit in Templo.  
 Magnam in hoc cernes MAGDALENAM,  
 Et maius in ipsa Templum diuini Salomonis  
 Cui ne firmissima deficerent adminicula  
 Septem Spiritus Sancti dona, columnas septem donarunt.  
 Arcam fœderis si quaris Cherubim custoditam.  
 Admirabilem inuenies, quo clauit prophetia spiritum  
 Ea coniunctum Intelligentia,  
 Quæ Deum adhuc in via valet apprehendere.*

*Eam namque decebat futuræ præsciam, futura nunciare,*

*In qua sibi Domum adificaueras Sapientia.*

*Domum istam quanta decuit sanctitudo; docebunt*

*Lapides pretiosi virtutum omnes muri eius.*

*Benè fundata fuit supra firmam petram,*

*Quæ humilitatis innixa fundamentis*

*Magna semper apparuit in conspectu Dei.*

*Nec mirum:*

*Quæ à minimis inceperat, non poterat non esse magna.*

*Animata hac in Domo, hoc sanctitatis in Templo*

*Auratis, & sanguineis exaratum leges characteribus*

**VERBUM CARO FACTUM EST** *(haberes)*

*Ac si aliâ si velles Deus habere Matrem, MAGDALENAM*

*Cuius delicia semper cum Deo, Dei delicia semper cum illa.*

*Hinc*

*Suam Christus imaginem in ipsa tunc expressit,*

*Cum sua vestigia passionis impressit.*

*Fuit illa Dei Templū in via, cui Tēplū in Patria factus est Deus*

*Cum non gaudiū in illam, sed illa in gaudiū intrauit Domini sui,*

*Intra iam Templum Viator, & ora,*



## ELOGIUM VII.

*En tibi pie Lector*

*In unum collecta Carmeli montis prodigia:*

**MARIA MAGDALENA DE PAZZIS**

*Vix edita in lucem, edit lucem.*

*Iam vita fontem anhelat, quæ vitam vittis adhuc victam alit,*

*Ad Cæli prius colloquium admissa, quam mûdi consortio assuetæ*

*In Cæmelum ascendens*

*Repentè fit summa, cum descendit ad infima:*

*Quid mirum?*

*Quæ decem vix annos nata cibum grandium manducabat,*

*Non poterat non crescere.*

*Exultauit ut Gigas ad currendam perfectionis viam:*

*Cucurrit, & comprehendit,*

*Cum ad sacri montis culmen peruenit,*

*Ubi à terrenis suspensa, cælestibus impenditur.*

*Arcana Dei quamam audierit, quamam viderit,*

*Qui eius scripta legit, intelligat.*

*Diuina non poterat non sentire, diuina loqui,  
Cuius conuersatio erat in Cælis.*

*Felicior ne Moyse MAGDALENA, nobilior ne Sinai Carmeli  
Trutinare.*

*Lex in illo praeceptis sancitur*

*Sanctitas in isto documentis fulcitur.*

*Illic electi Pater populi, hic dilecti filia Ordinis*

*Facie ad faciem videt, quem fides in enigmate representat,*

*Et quam Christi cor docuit esse diuinam,*

*Futura didicit diuinare,*

*Deificatam si velis MAGDALENA Dei corde donatam:*

*Diuina quasi, velis fabularum ablati, inotescet MAGDALENA*

*Cuius indumentum fortitudo, & decor.*

*Fortitudinem eius ut videas,*

*Leonum in lacum oculos conijcias.*

*Tartareis ibi monstris per quinquennium obseffa*

*Oppugnatur non expugnatur,*

*Ferro vincitur, non vincitur,*

*Baculis caditur, non credit.*

[mones,

*Discerpit Leones, dilaniat Cerberum, proculcat tartarum, eludit Da-*

*Non amplius ferro onerata, sed auro ornata,*

*Non catenis vineta, sed coronis:*

*Quae enim accinxerat fortitudine lumbos suos,*

*Cum palma ad regna peruenire poterat,*

*Coronas decoris merere.*

*Plaudite iam Lectores.*

**MARIA MAGDALENA DE PAZZIS**

*Carmeli fit Cæli incolæ, Beatorum concolæ, Christi accolæ,*

*Quem vidit, & videt,*

*Quem amauit, in quem credidit, quem dilexit.*



*In laudem Sanctæ Mariæ Magdalenz de Pazzis.*

# **EPIGRAMMA.**

**P** *Rob stupor! ò quantis dignata est MAGDALA donis!*

*Iure tibi nullum dicimus esse parem.*

*Par tibi Franciscus Virgo, dum stigmata cerno,*

*Dum video spinas par Catharina tibi.*

Par tibi Bernardus, similem dum ferre triumphas  
Fasciculum myrrha: sed tibi maior honos  
Nam dum sola tenes, quae sunt diffusa per omnes  
Munera: tu cunctis; par tibi nullus eris.  
Quid mirum tantis si fulget MAGDALA donis?  
Sponsi corda tenens, omnia sponsa tenet.



Stigmatibus insignita Deum alloquitur.

### EPIGRAMMA.

Vulnera fecit amor, sed dulcia vulnera passus  
Non sentit queruli tela doloris amor.  
Nam si posse mori tecum mihi vivere Christe est;  
Cur doleas passus vulnera amoris amor?  
Gaudet passus amor: quamvis sint vulnera amoris;  
Vulnera, quae sanant, oscula amoris erunt.  
Perge amor, o mihi dulcis amor dare vulnera amor,  
Vulnera dum repetis, iure vocaris amor.  
Ab fallor: satis est. Mihi facta est plaga character;  
Quo didici quantus sis mihi, qualis amor.



Cœnobium aditura sit loquitur.

### EPANALEPSIS.

Tædia mundus habet: quid adhuc inimica salutis  
Vana sequor? Linguam: tædia mundus habet.  
Quid gemma nisi inane decus? quid l'aspide nostrum  
Syrma tumes? Linguam: tædia mundus habet.  
Ite proci, ite ioci, mundique facecite pompa  
Vos ne adamem? Linguam: tædia mundus habet.  
Siste gradum: Patrios cur iam prætesa penates  
Claustra petis? Linguam: tædia mundus habet.  
O factum sapiens! nam dum cerrena triumphas,  
Diuitias exlo sengeris ore manū.

Deus ipsam alloquendo proprio corde donat.

### E P A N A L E P S I S.

**V** Nus erat Christus, fecit te *MAGDALA* Christum  
 Ingeniosus amor: iam sumus ergo pares.  
*Fasciculum myrrha porto, tu MAGDALA portas*  
*Fasciculum myrrha! Iam sumus ergo pares.*  
*Amula cum videas me spinea sertagerentem,*  
*Spinea sersa geris: Iam sumus ergo pares.*  
*Qua defixa meum lacerarunt stigmata corpus,*  
*Ipsa tuum lacerans: Iam sumus ergo pares.*  
*Quid mihi iam superest? tu cor mihi sponsa dedisti;*  
*En tibi cor dono: Iam sumus ergo pares.*

In Icones Virtutum Sanctæ Mariæ Magdalenæ de Pazzis.

### F I D E S.

*Caca fides oculos, quia perdidit inuenit illos*  
*Vincit, dum supero lumine victa perit.*  
*Cuncta patent, dum cuncta latent: iam discute lector.*  
*Visio, caca Fides an simul esse queant.*

### S P E S.

*Hanc sibi spes statuam statuit, dum firmitus haret*  
*In quo latatur, se statuisse Deo.*  
*Spes qua sperata in terris mercede potitur*  
*Estatica tantum Virginis esse potest.*

### C H A R I T A S.

*Quem, diuinus Amor nequeunt extinguere lymphæ*  
*Multæ, nec fluuij feruet Amore hominum*  
*Quinimò mage poscit aquas sitibunda laborum*  
*Quò mage diuinis pascitur illa focis.*

### R E L I G I O.

*Struxit sibi simulacra videt, dum vana videre*  
*Religia vellet nos simulacra Dei.*



*Huc Magdalena collimans Vota, precesque,  
Quod regnet veri cultus ubique Dei.*

### I V S T I T I A.

*Dum proprio Iustus te sanguine purpurat Agnus,  
Iam tibi conueniunt palma, columba, & oves.*

### P R V D E N T I A.

*Talpa erat hac prudens Virgo, ut mundana videret:  
Iustitia ut Solem cerneret Argus erat.*

### F O R T I T V D O.

*I furor, i ferrum, discedite Tartara: Vobis  
Hi vita clauis fulmina mortis erunt.*

### T E M P E R A N T I A.

*Sordent, non sapiunt terrena fercula mensa  
Pauperibus sapiunt, que Deus ipse parat.*

### O B E D I N T I A.

*Dat pedibus pennas, aufert à corpore lucem  
Lucem animæ, ut possit ceca videre sequi.*

### P A V P E R T A S.

*Ite procul gemma, procul aurum: Christe propinqua:  
In te paupertas hac mea diues eris.*

### P V R I T A S.

*Hanc cur Lymphæ lauat, cur Virginis ubera lactant?  
Digna sit æthereis ut naxaræ thetis.*

### C H R I S T I F O R M I T A S.

*Sponse meas confige manus, tibi porrigo clauum:  
Quæ tibi, sint eadem vulnera facta mihi.*

*Pygmaum necat: O felix homicida Gigantis!  
 Ut vivat, proprius culti moriatur Amor.*

## OBSERVANTIA REGVLARIS.

*Perge, sequor placidum te Christe per iuua in hortum  
 Figis ubi gressus, hic ego figo meos.*



## I N L O D E D I

# S. MARIA MADDALENA D E P A Z Z I

## S O N E T T O.

**C**Orrete alme fedel, ch'il ver ristora  
 Cercate à vostri mal: aprite il Core  
 Frà gigli, e rose ascoso il somm' Amore  
 Hoggi di gratie v'apre vn gran tesoro.  
**Q**uelli son gigli, che co' lingue d'oro  
 Di Maddalena spiegan' il candore  
 L'amor diuino, pel cui grand'ardore,  
 Sentia ella nel cor dolce martoro.  
**R**ose, che son da cinque pînghe vscite  
 Tinfere di rossor la Dea infame.  
 E co' le spine li dier mille ferite.  
**M**à hor che co' gigli vnite fan certame  
 Per coronare Maddalena: Dite,  
 Ch'in Ciel gode l'oggetto di sue brame.  
 Tanto potè d'amor lo stame  
 Legar co' gigli, che di quei si pasce,  
 E far, che con GIESV, MARIA regnasse.



V Orrei spiegar di Maddalena i vanti,  
 L'acceso amor, che la fe Setatina.  
 E frà le asfòrtte in Dio alma Reina.  
 Mà à ciò non bastun d'vna Clío i canti.  
 Vorrei pur dire, che frà tutti i Santi,  
 Questa nelle virtù fù Heroïna,  
 Fù di Christo col cor resà diuina:  
 Maggior fauor, che sia frà gl'amanti.  
 Di mirra hebbe da Dio il bel fascetto  
 Piaghe d'amor, di spine vna corona,  
 Che gli fù di dolor, fù di diletto.  
 Taccio, sentendo che già il Ciel rifuona,  
 Cantando à quella più nobil sonetto,  
 Che tien vicin'à Dio altra Corona.  
 Mà se non val tutt'Elicon:  
 Per cantar lodi à chi trionfa in Cielo:  
 Muto m'inchino à piè del mio Carmelo.

Alle sudette compositioni si ponno aggiungere due altri Elogi delle virtù della Santa, quali però non s'esposero, per essersi variato qualche poco il disegno.

Il primo fù dell'Humiltà, delineata in vna modestissima giouane, che sollecita procuraua entrar in vn giardino di delitie, per vna picciola, e bassa apertura d'vna spinosa siepe, nulla premendole di perder gl'ornamenti, anzi lacerarsi, con le vesti, la pelle stessa: Sapendo molto bene, che (come vien registrato nel cap. 15. del lib. 5. dell'Intelligenze) per entrar in Paradiso, sinbolleggiato nel giardino, *neceffarium est anima, vt se annihilat, & in centro humiliationis se deiciat; purum nihil se veraciter cognoscendo, ac reputando.* L'Elogio sotto l'iscrizione, SIC PONDERA PALMÆ, era il seguente.

*Felices incola, fortunatissimi Ciues  
 Huiscene vos noua serpentis aspectu  
 Supplantatoris antiqui iugis exagitat recordatio?  
 Serenitatis metum ponite frontibus;  
 Serpens ingressum tentat, sed non subdola;  
 Purior imò quò prodeat, & simplicior  
 Per dumos obuies, & angustiore aditum*

*Amin*

*Amictus abijcit, exuit ipsam cutem;*  
*Insidiaturam ne paueatis, occurret sponte conculcanda;*  
*Ingressa quamuis in hortum*  
*Non ausura tamen fatalem scandere plantam;*  
*Vel, si tracta consienderet,*  
*Staret in signum salutis,*  
*In virus medellam, quod uaser anguis euomit.*  
*Simulato quamuis gestiat per incessum genere*  
*Serpentis artes arte deludere,*  
*Detestatur, & ipsa reausum ascensus anguem;*  
*Queis hominem dedit precipitem;*  
*Demisso lumine exitiale pomum fugiet,*  
*Quo semper inualuit in Atalantas Hippomanes;*  
*Quid amplius? An vadem petitis?*  
*MARIA est, serpentum hostis inuitissima.*  
*Nec obsoletus arguat ingressus furem,*  
*Non abitura postmodum quid contrectabis?*  
*Quin, si spondit locum violentis Dominus,*  
*Quorsum quis ream dicat?*  
*Porrò si ream vultis, multate aeterno carcere,*  
*Huc lubens conuictura vobiscum appropriat.*

L'altr'Elogio era sopra l'Esemplarità di S. Maria Maddalena, principalmente espressa nel Sole, che come simbolo del Verbo, si dipinse in petto d'vna diuotissima vergine. E perche già disse la Santa nel cap. 26. del lib. 3. delle sue Intelligenze, che *quemadmodum lux in se clausa esse non potest, sed ut diffundatur oportet*; ita & anima lucem hanc possidens, eam in se continere non valet, sed ut in proximum diffundat, & effundat necesse est: nimirum cogitur se illi communicare, capacemque, eomodo, quo potest, sua communicationis, & donorum creaturis ad te perfectè conuersis concessorum reddere; ut ità tibi unitus alijs se communices, &c. si pose l'Elogio sotto l'iscrizione NON TANTVM SIBI: e fù qual segue.

*Sic rursus orbis otiantem videat Solem?*  
*Deditne nouus Iosue stationarium?*  
*Quis arguat stantem? quis feriantem dicat?*  
*Non stat si radijs orbem facundis complet.*  
*Facundis? Aspectum eiusmodi quis faustum autumet?*  
*Iusto si temporum ordine*  
*Pridem progressus in Libram*  
*Mox in Virgine reuifitur?*

*Fausti syderis gressus retrogradus  
Infaustus augur.*

*Retrogradus neutiquam est in hac Virgine,  
Cum adhaerit iugiter,*

*Totumque statuerit in ipsa Zodiacum  
Consummatissima perfectio,*

*Pisces nempe silentij Mansuetudinis Arietem;  
Exercitationis Taurum, Charitatis Geminos,*

*Leonem Fortitudinis, penitentia Cancrum,*

*In mortificatione Scorpium, in timore Capricornum,*

*Iustificationis Libram, Diuini Sagittarium Amoris,*

*Aequatorem concordia, Solstitiales perseuerantia circulos,  
Affluentissima tandem Aquarium gratia.*

*Una deest Ecliptica,*

*Quippè cui nihil queat*

*Solis contendere propius harentis iubar.*

*Atqui quale nomen tanta Viragini?*

*Latonam Solis gerulus nuncupat fixus;*

*Perapè: At subdas MARIAM amictam Sole,*

*Et reuelata dabunt agnomina succedaneam.*

A fine di perpetuare la memoria della Santa futor in quei stessi giorni ( con vn ristretto della sua vita composto dal M. Reuerendo Padre Leone di S. Giouanni nostro Carmelitano, più volte ristampato in lingua Francese, e tradotto dal Reuerendo Padre Bacigliere Francesco Maurizio Passerone in Italiano, (forse con maggior esattezza, che altri habbia osseruato nella medem'impresa) distribuite gran numero delle di lei immagini copiate con somma diligenza da vn verissimo esemplare estratto pochi anni sono in Roma da vn'altro naturalissimo, hauuto dalle mani delle Madri Innocenza, e Maria Gratia Barberine, nepoti d'Vrbano VIII., Monache Carmelitane dell'antica osseruanza, prima nel stesso Monastero della Santa in Fiorenza, e poi in altro di Roma à lor consideratione dalla pietà del Zio fondato. Et acciò il volgo restasse sincerato della professione della medema Santa, fu, sotto l'immagine, posta la seguente iscrizione: *Sancta Maria Magdalena de Pazzi. Virgo ordinis Carmelitarum, sub regula mitigata ab Eugenio IV. professa: Nata 2. Aprilis 1566. obiit 25. May 1607. In sanctarum albo adscripta à Sanctissimo D. N. Clem. IX. 28. Aprilis 1669. Si disse sub regula mitigata, perche se bene il rigo della primitiua regola non mitigata si sij sempre conseruato*

la Religione nelli suoi Eremi; Pure è certo, che chi fuori delli suddetti Eremi viue, professà la sudetta regola, con le mitigationi fatte da Sommi Pontefici. S'aggionse però *ab Eugenio IV.* per differentiar la Santa dalli seguaci di S. Teresa, quali professano l'istessa regola, con le mitigationi fatte da Innocenzo IV. e giunta, (solo per parte delli huonini,) d'andar scalzi.

Posto dunque ogni studio, acciò à tanta solennità nulla mancasse, si sarebbe sicuramente ottenuto l'intento, se siccome fu honorata con l'assistenza de' principali Signori, Ambasciatori, e Principi del sangue, così fosse stata coronata con la desideratissima presenza de' Reali Padroni, solo dall'infermità violentemente trattenuti. Si finì però con tutto il decoro possibile.

Mà il strepito fatto in vltimo dal replicato sparo de' mortaretti lasciò in dubbio, se fosse in segno della singolar

consolatione del popolo, per hauer goduto la vi-

sta di sì nobile apparato, ouero del disgu-

sto, che riceuea nel veder terminata

sì vaga comparsa della sacra

pompa. Lasciò nondimeno

questa vna tal diuotio-

ne verso la Santa,

che ottenendosi giornalmente da molti segnalatissime

gratie, con riconoscerle per effetto dell'effi-

cacissima sua intercessione, non finiscono

di lodar Iddio, glorificato nei

suoi Santi senza

F I N E.





